



# **PER UNA DIDATTICA TESTUALE DELLA SINTASSI**

**Il caso  
dell'argomentazione**

# OBIETTIVI DELL'APPRENDIMENTO NEL DM 139/2007

## Competenze:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

## Abilità:

- «Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo».

# SCHEMA DELL'ARGOMENTAZIONE (ROSSI/RUGGIANO 2013: 39-44)

Introduzione/premessa

Ipotesi

Argomenti

Antitesi

Confutazione dell'antitesi

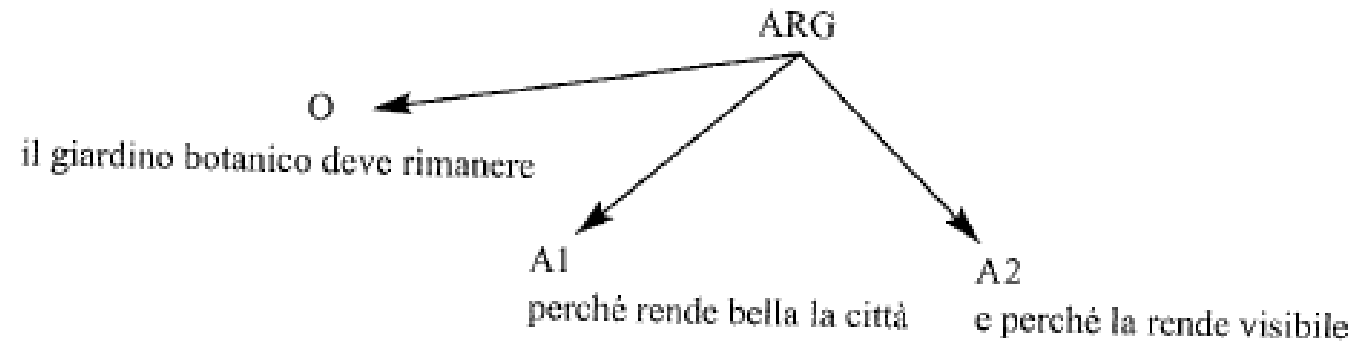
Tesi

Conclusione

# ARGOMENTI MULTIPLI (LO CASCIO 2009: 79)

O = opinione

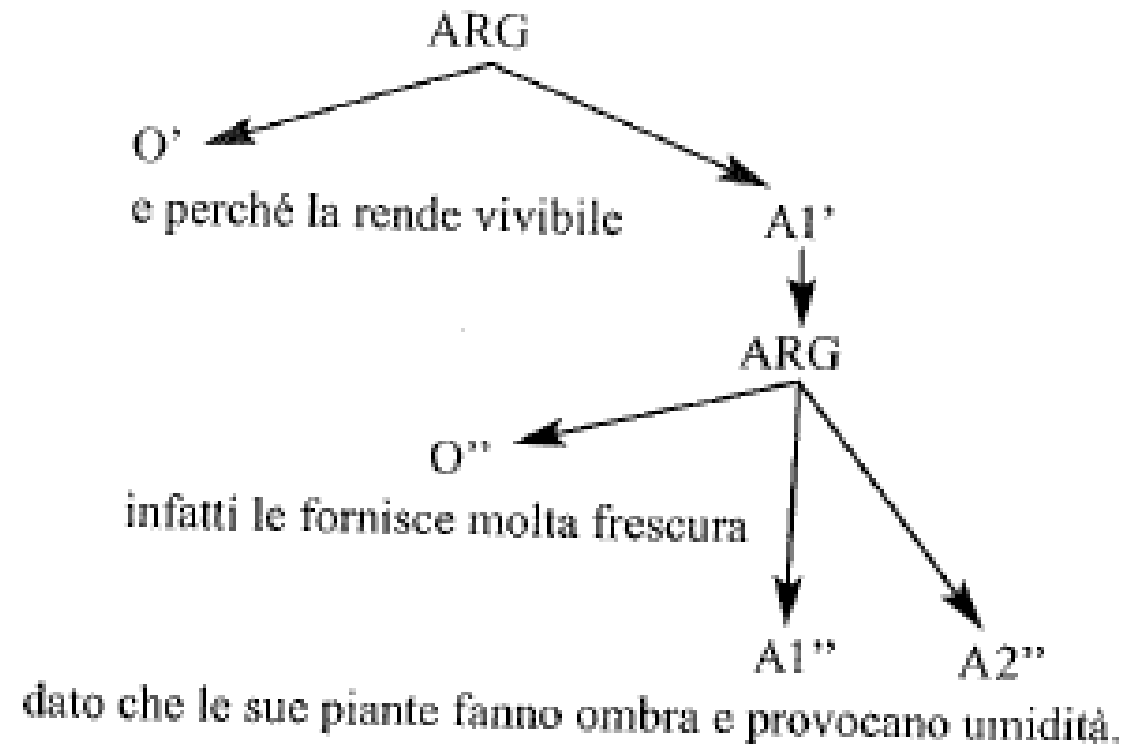
A1, A2, ... An = argomenti



# ARGOMENTI A GRAPPOLO (LO CASCIO 2009: 79)

O = opinione

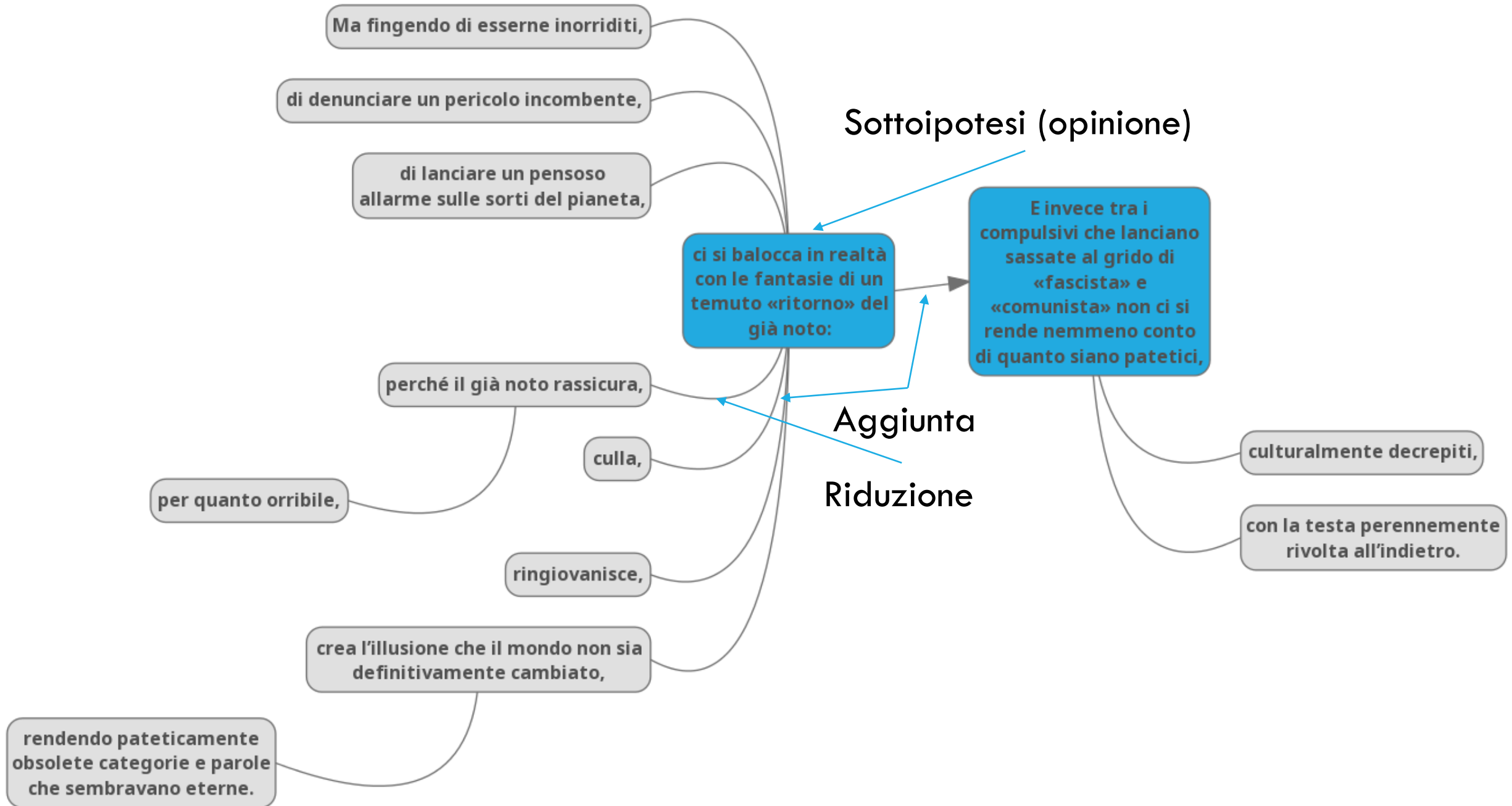
A1, A2, ... An = argomenti



# ARGOMENTO COMPLESSO

Ma fingendo di esserne inorriditi, di denunciare un pericolo imminente, di lanciare un pensoso allarme sulle sorti del pianeta, ci si balocca in realtà con le fantasie di un temuto «ritorno» del già noto: perché il già noto, per quanto orribile, rassicura, culla, ringiovanisce, crea l'illusione che il mondo non sia definitivamente cambiato, rendendo pateticamente obsolete categorie e parole che sembravano eterne. E invece tra i compulsivi che lanciano sassate al grido di «fascista» e «comunista» non ci si rende nemmeno conto di quanto siano patetici, culturalmente decrepiti, con la testa perennemente rivolta all'indietro.

Da Pierluigi Battista, *La fake news del ritorno di fascismo e comunismo*,  
«Corriere.it», 27 agosto 2017



# TIPI DI ARGOMENTI

Tipi di argomenti	Oggetti testuali
Presentazione di dati oggettivi	Dati, statistiche, esempi reali, resoconti di esperienze.
Citazione d'autorità	Qualsiasi richiamo all'autorevolezza di esperti superiori sia a chi argomenta che all'uditorio (tipico il richiamo a opinioni di scienziati o professionisti).
Ragionamenti in senso stretto	Identificazioni, analogie, denunce di contraddizione, dimostrazioni di rapporti causa-effetto o ipotesi-conseguenza, ragionamenti per assurdo.



# COMPLETIVE E AVVERBIALI NELLA GRAMMATICA VALENZIALE

Le complete si differenziano dalle altre subordinate perché sono richieste dal verbo sulla base della sua valenza: di fatto sono incassate all'interno della struttura del nucleo.

DE SANTIS (2016: 61)

La differenza tra circostanti ed espansioni emerge quando proviamo a trasformare l'espressione in una frase: i circostanti del nome diventano frasi relative, e seguono immediatamente il nome che modificano [...]; le espansioni diventano frasi circostanziali che incorniciano il processo dall'esterno collocandosi in modo relativamente libero e aggiungendo informazioni specifiche (tempo, luogo, causa ecc.) alle quali corrispondono forme di espressione appropriate

(ivi: 82)

# ELEMENTI AGGIUNTIVI *VS.* SEGNALI DISCORSIVI

Congiunzioni:

- *E, sia... sia, o, ma, né...né* (composti univerbati *eppure, ebbene, oppure, ovvero, ossia*).

Segni di interpunzione.

*Quindi, infatti, pertanto, tuttavia...*

# SEGNALI DISCORSIVI

Questa è la condizione per la nascita dei primi divi. Il periodo di gestazione va dal 1914 al 1919, quando si afferma nella dimensione femminile un preciso canone estetico «bellezza, giovinezza, sex appeal», mentre in ambito maschile la figura del divo è ancora legata ai personaggi dei serial, **dunque** attori atletici e performanti.

Da TITO VAGNI, *La teoria dei media e l'immaginario. Uno studio a partire da Edgar Morin*, in «Im@go. Rivista di Studi Sociali sull'immaginario», II, 1: 106

# BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

COLOMBO 2012 = ADRIANO COLOMBO, *La coordinazione*, Roma, Carocci.

D'ACHILLE 2016 = PAOLO D'ACHILLE (ed.), *Grammatica e testualità. Metodologie ed esperienze didattiche a confronto. Atti del I Convegno-Seminario dell'ASLI Scuola (Roma, Università Roma Tre, 25-26 febbraio 2015)*, Firenze, Cesati.

DE SANTIS 2016 = CRISTIANA DE SANTIS, *Che cos'è la grammatica valenziale*, Roma, Carocci.

FERRARI/ZAMPESE 2000 = ANGELA FERRARI / LUCIANO ZAMPESE, *Dalla frase al testo. Una grammatica per l'italiano*, Bologna, Zanichelli.

LO CASCIO 2009 = VINCENZO LO CASCIO, *Persuadere e convincere oggi*, Loreto, Academia Universa Press.

NOTARBARTOLO 2016 = DANIELA NOTARBARTOLO, *I modelli sintattici di frase e il testo*, in D'ACHILLE 2016: 83-91.

ROSSI/RUGGIANO 2013 = FABIO ROSSI / FABIO RUGGIANO, *Scrivere in italiano*, Roma, Carocci.

SERIANNI 2000 = LUCA SERIANNI, *Italiano*, con la collaborazione di ALBERTO CASTELVECCHI e GIUSEPPE PATOTA, Milano, Garzanti.