



Il Convegno Nazionale ASLI-SCUOLA
«Scrivere nella scuola oggi. Obiettivi, metodi, esperienze»
(Siena, Università per Stranieri di Siena, 12-14 ottobre 2017)

*Dal "mi piace" alla recensione:
addestrare alla scrittura di testi valutativi*

Elisa De Roberto
Università Roma Tre

Oriele Orlando
I.C. Ferruccio Ulivi

Fiorentino, Giuliana (2016), *Valutare e recensire in lingua italiana. Analisi linguistica e testuale della manifestazione del sentiment*, in: G. Ruffino e M. Castiglioni (a cura di), *La lingua variabile nei testi letterari, artistici e funzionali contemporanei. Analisi, interpretazione, traduzione*, Firenze, Cesati, pp. 589-600, p.601 e p. 606.

- «Il web 2.0 incoraggia la partecipazione attiva degli utenti e l'interazione costante tra chi gestisce e produce contenuti sul web e i destinatari ultimi, a loro volta produttori di commenti e valutazioni. [...] L'utente non è più solo un **consumatore** (*consumer*) ma un **produttore di contenuti** (*producer*) > **prosumer**»;
- La comunicazione elettronica «**RI-MEDIA**» testi realizzati con altri mezzi;
- «Le recensioni sul web (recensioni online) [...] nascono già come un ibrido, a metà tra la **recensione strutturata** e la **valutazione personale** cioè il commento, infatti esse sono un atto del tutto spontaneo e contengono opinioni, commenti, preferenze, ma anche esplicitano **emozioni** e narrazioni di **vita privata** collegate in qualche modo al viaggio».



Palermo, Massimo (2016), *Testi cartacei e digitali: una sfida per il docente di italiano*, in: P. D'Achille (ed.), *Grammatica e testualità. Metodologie ed esperienze didattiche a confronto*, Firenze, Cesati, pp. 25-37, a p. 33-34.

- 1) «Non illudersi che la rete non esista e che si possa tenerla fuori dal processo educativo»;
- 2) «Raffreddare il tasso di emotività. Nella comunicazione sulle reti sociali prevalgono gli aspetti caldi della comunicazione, che è sempre fortemente valutativa. Di fronte a ciò un obiettivo può essere recuperare la dimensione analitica, razionale, critica del testo a fronte dell'esaltazione dell'emotività e dell'interattività proprie del web 2.0».

Pragmatica e testualità della recensione

Due macroatti

- 1) Interpretare
- 2) Valutare

Quattro movenze testuali

- 1) presentare l'opera
- 2) delinearne il contenuto e gli aspetti salienti
- 3) valutarne i tratti o le singole parti
- 4) valutarla nel complesso

Natura argomentativa delle recensioni

De Roberto, Elisa (2016), *La componente valutativa nelle recensioni in italiano e in francese: confronto di portata e forma*, in: M. Zaleska, *Il discorso accademico italiano. Temi, domande, prospettive*, Bern, Lang, pp. 100-120.

- Una componente valutativa può ricorrere in ogni enunciato: valutazione locale vs atto valutativo esplicito.
- La valutazione interviene nell'organizzazione testuale della recensione, realizzando una serie di snodi discorsivi preposti al suo sviluppo e all'attuazione dei suoi scopi pragmatici.
- Gli atti valutativi espliciti sono il risultato di un processo argomentativo, il cui terreno è già stato preparato nelle parti informative del testo.



Le Unità di Apprendimento nelle Indicazioni

« ... costituite: dalla progettazione di uno o più obiettivi formativi tra loro integrati (definiti anche con i relativi standard di apprendimento, riferiti alle conoscenze e alle abilità coinvolte); dalle attività educative e didattiche unitarie, dai metodi, dalle soluzioni organizzative, ritenute necessarie per concretizzare gli obiettivi formativi formulati; dalle modalità con cui verificare sia i livelli delle conoscenze e delle abilità acquisite, sia se e quanto tali conoscenze e abilità si siano trasformate in competenze personali di ciascuno»



Le Unità di Apprendimento

sono segmenti

- unità in quanto sono organizzate attorno ad un solo tema ben delimitato
- unitarietà
- struttura modulare

Concezione operativa

«noi costruiamo il sapere insieme: io ti insegno ad imparare e tu produci delle cose che dimostrino che stai imparando, prima in aula poi a casa»

Domande che presiedono alla programmazione dell'UA

- quale è il livello delle preconoscenze e delle abilità e delle motivazioni degli scolari?
- che compito di apprendimento di conoscenze, di concetti, di schemi cognitivi... affronteranno gli scolari?
- quali materiali useranno per lo svolgimento del compito?
- come useranno i materiali?
- come sarà modulato il processo di apprendimento?
- quali abilità dovranno formare per lo svolgimento del compito e per l'uso dei materiali?
- quali operazioni cognitive richiederà loro lo studio e l'uso dei materiali proposti?
- quali competenze dimostreranno alla fine del percorso di apprendimento?
- con quali prestazioni dovranno manifestare le competenze?
- con quali prestazioni manifesteranno la consapevolezza metacognitiva?



L'organizzazione dell'apprendimento

Architettare le fasi dell'apprendimento in una sequenza di attività laboratoriali e di lezioni e di attività degli scolari da svolgere in classe e di attività operative da assegnare a casa.

«La post-modernità vive di fatto una full-immersion nella tecnologia»

- Tra i giovani la quota di utenti della rete arriva al 91,9%
- Crescente primato dell'informazione personalizzata
- Le fonti di informazione usate dai giovani sono:
 - ❖ Facebook come strumento per informarsi (71,1%)
 - ❖ Google (68,7%)
 - ❖ I telegiornali visti in famiglia (68,5%)
 - ❖ YouTube (53,6%)
 - ❖ giornali radio (48,8%)
 - ❖ app per smartphone (46,8%)
- Decolla la disintermediazione digitale
 - ❖ ricerca di informazioni su aziende, prodotti, servizi (adulti 56%)
 - ❖ Informazioni per: film, serie televisive, videogiochi, musica

(Rapporto Censis sulla Comunicazione)



**The best thing about the Internet is that anyone
can post anything to it.**

**The worst thing about the Internet is that anyone
can post anything to it.**

Leggi recensioni? Quali? Quante? Dove?

- Quando ho bisogno di leggere recensioni, spesso vado a cercarle sul web e guardo principalmente videorecensioni.
- Le recensioni che io leggo di più in assoluto sono quelle dei film, preferisco guardare le video-recensioni perché in meno tempo il messaggio arriva prima e le preferisco in generale.
- Di solito guardo una recensione quando devo ordinare qualcosa che non conosco, l'ultima volta dovevo ordinare una cassa su e-bay ero indeciso tra bare e gbl, quindi mela sono vista su Youtube.
- Le recensioni che vedo di più sono sul sito scuola.net sui film sito alta definizione sui giochi per il telefono app "Play store" su oggetti da comperare come scarpini, biciclette ecc. sito Amazon.
- (...) preferisco le recensioni che scrivono le persone comuni dopo aver comprato un oggetto, perché magari il venditore può scrivere falsità per far credere alla gente che l'oggetto sia migliore di come lo è veramente.

Commento, recensione scritta, emoji

Tutti guardano **prima** il numero di stelline e/o il simbolo grafico



1. Rating: **3.4**/5 (14 votes cast)



2. Rating: **3.2**/5 (15 votes cast) *Thanks for voting!*



3. Rating: **4.3**/6 (15 votes cast)

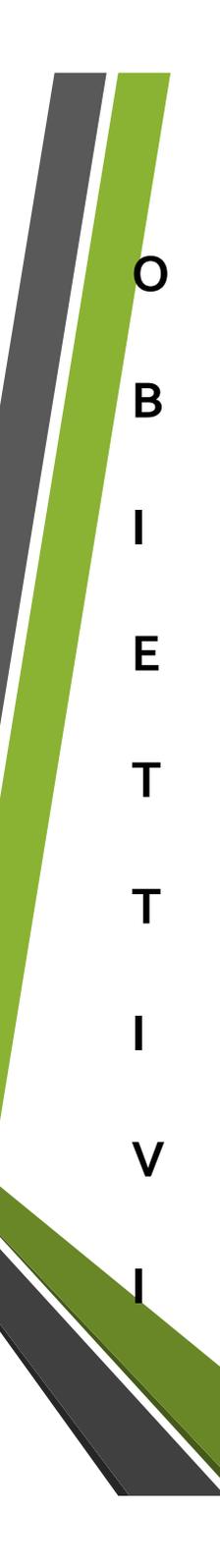


4. Rating: **5.1**/8 (12 votes cast)



poi leggono solo IL COMMENTO con più stelline

Destinatari	alunni delle classi: 1[^] liceo (5 alunni con DSA e un alunno con 104); 2[^] liceo (3 alunni con DSA e un'alunna BES)
Prerequisiti	conoscenza degli elementi del modello della comunicazione e delle funzioni del comunicare; conoscenza delle caratteristiche proprie della lingua; conoscenza degli elementi principali delle tipologie testuali; conoscenza della tecnica della parafrasi; conoscenza della tecnica del riassunto; capacità di comprensione del significato letterale dei testi; saper contestualizzare
Contenuti e testi	brani musicali; film; serie televisive; libri di lettura; Esercizi di Stile; Così è se vi pare; Il tartufo; I Promessi Sposi - Serianni, Della Valle, Patota: Lingua comune, ed. Bruno Mondadori; - Serianni, Della Valle, Patota: L'Italiano parlato e scritto, agenda salvascrittura, ed. archimede; - De Roberto, Testi Brevi, ed. Aracne



O

- usare il lessico della microlingua disciplinare e il lessico nella sua variante di lessico dell'osservazione, della ipotesi, dell'induzione e della deduzione (competenza semantico-lessicale);

B

- riconoscere gli aspetti sintattici necessari al “ *ragionar deducendo*” (competenza sintattico-pragmatica);

I

- comprendere i legami impliciti (competenza inferenziale);

E

- valutare la qualità e fondatezza delle induzioni, deduzioni e ipotesi (competenza argomentativa);

T

- individuare i legami tra singoli elementi e la globalità dei testi (competenza interpretativa);

T

- comprendere i semplici discorsi induttivi e deduttivi (competenza interpretativo-inferenziale);

I

- utilizzare/applicare le categorie di narratologia e analisi del testo studiate;

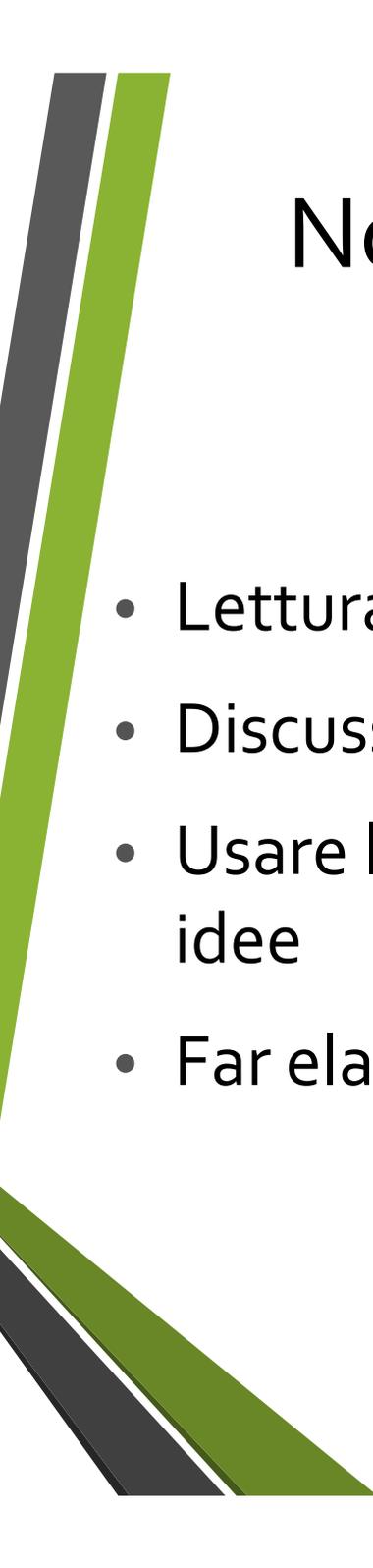
- controllare la validità delle fonti e delle informazioni;

V

- organizzare le informazioni per costruire conoscenza;

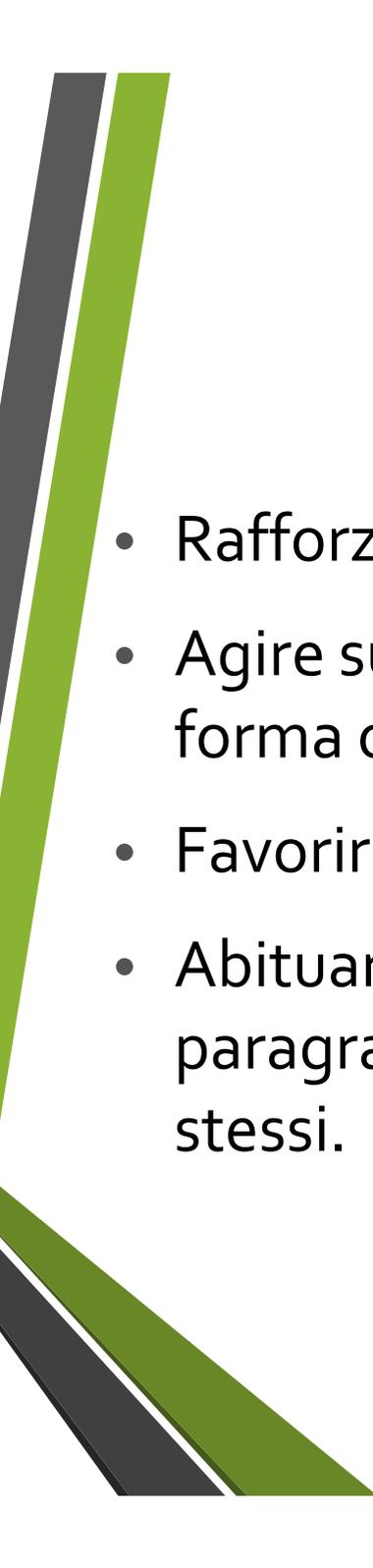
I

- saper imparare a leggere – conoscere, comprendere, capire e giudicare – una quotidianità fatta di immersione nel concreto e nell'immediato dell'azione, di reazioni emotive incontrollate e dell'infiltrazione invasiva di schemi interpretativi (pregiudizi, stereotipi, slogan) rivolti più alla cattura del consenso che all'indipendenza del giudizio.



Non si sono attribuiti voti agli elaborati

- Lettura e comprensione di testi e consegne di lavoro
- Discussioni
- Usare la scrittura per riportare esperienze di lavoro e fissare le idee
- Far elaborare brevi testi scritti

- 
- Rafforzare la padronanza del linguaggio tecnico specifico
 - Agire su due fronti: scambiare, costruire le idee e farle esporre in forma orale e scritta
 - Favorire l'uso di schemi per ordinare in modo logico le idee
 - Abituare gli alunni ad analizzare nei testi anche i titoli (capitoli, paragrafi) per effettuare delle anticipazioni sui contenuti degli stessi.



Movenze 1 e 2:

presentare l'opera e delinearne il contenuto

- Presentazione e sintesi sono quasi sempre presenti nelle recensioni del corpus.
- In molti casi la recensione coincide con la definizione e un breve riassunto dell'opera. Viene omessa la parte valutativa (cosa diversa dall'apprezzamento soggettivo):

La mia canzone italiana preferita è la notte di Arisa. Parla del dolore che si sente dopo una storia d'amore terminata. Inizia dicendo che anche con la luce del sole e il cielo sereno e celeste che interiormente dovrebbe trasmettere pace e amore lei sente sempre più dolore nel petto. Le fa male il fegato e le ginocchia le tremano. Poi arriva la notte e non c'è più il sole e lei scrive sul foglio una canzone per sfogarsi. Lei comincia a immaginare il perché di tutta questa sofferenza, ma non lo trova. Non ci sono vincitori né vinti e anche se si perde nella vita continuerà (I.V. 1°D_UL)



«Non ho mai letto un libro prima di recensirlo.
Meglio non avere pregiudizi» (Sydney Smith)

Mein Kampf è un libro che fu scritto da Hitler dopo essere finito in prigione per aver fallito il colpo di stato. È appunto in prigione che ebbe il tempo di riflettere e scrivere questo libro, che parla della sua ideologia politica, e della situazione economica in Germania, comprendendo anche il suo pensiero riguardo gli ebrei e i suoi piani per salire al potere negli anni successivi.

(E.C. 1°D_UL)

Gli alberi che nascondono la foresta

PRIMO CAPITOLO

Manzoni inizia ad introdurre la descrizione del paesaggio sulla riva orientale del lago, nei pressi di lecco.
(F.M. 1°D_PL)

CAP. I

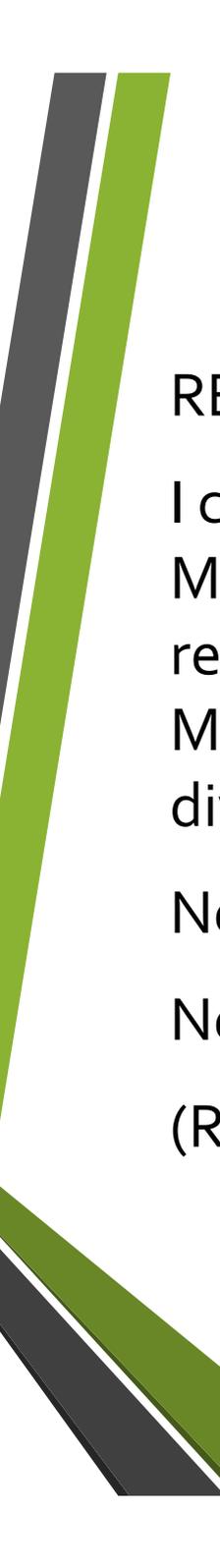
LA SERA DEL 7 NOVEMBRE 1628 E IL CURATO STA TORNANDO VERSO CASA, CAMMINANDO PER UN VIOTTOLO DI CAMPAGNA, QUANDO SI IMBATTE IN 2 LOSCHE FIGURE: GLI SCAGNOZZI DI DON RODRIGO.

(L.A. 1°D_PL)

Promessi Sposi primi otto capitoli

Don Abbondio mentre ritorna verso casa incontra lungo la via due uomini che danno l'idea di trovarsi lì proprio per parlare con lui.

(M.P. 1°D_PL)



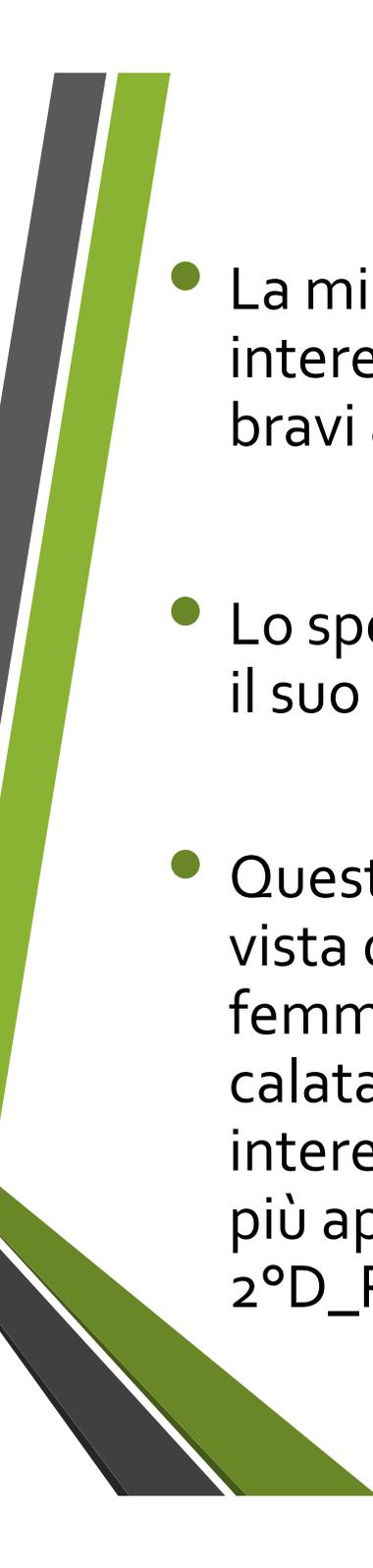
RECENSIONE DEI PRIMI OTTO CAPITOLI DEI PROMESSI SPOSI

I capitoli letti durante questo periodo fanno parte del romanzo di Alessandro Manzoni, nato a Milano il 7 marzo 1785 e morto a Milano, 22 maggio 1873. In realtà il suo nome completo era Alessandro Francesco Tommaso Antonio Manzoni ed è stato uno scrittore, poeta e drammaturgo italiano. I capitoli si dividono:

Nel primo capitolo...

Nel secondo capitolo...

(R.C. 1°D_PL)

- 
- La mia recensione su questo spettacolo è buona perché è stato molto interessante e scorrevole. Gli attori di questa commedia sono stati molto bravi ad interpretare i personaggi (I.P. 2°D_PL)
 - Lo spettacolo mi è piaciuto molto. Penso che l'attore coinvolga molto bene il suo pubblico con la lettura (G.V. 2°D_PL)
 - Questa rappresentazione dell'Odissea è stata interessante dal punto di vista dell'interpretazione e di come è stata realizzata. L'interpretazione femminile è stata migliore rispetto a quella maschile perché l'attrice si è calata maggiormente nella parte. [...] Complessivamente è stato molto interessante ma avrei apprezzato maggiormente se fossero stati inseriti più approfondimenti sui personaggi e sugli avvenimenti della storia (F.C. 2°D_PL)

Attacco definitorio neutro (ambientazione, trama, genere)

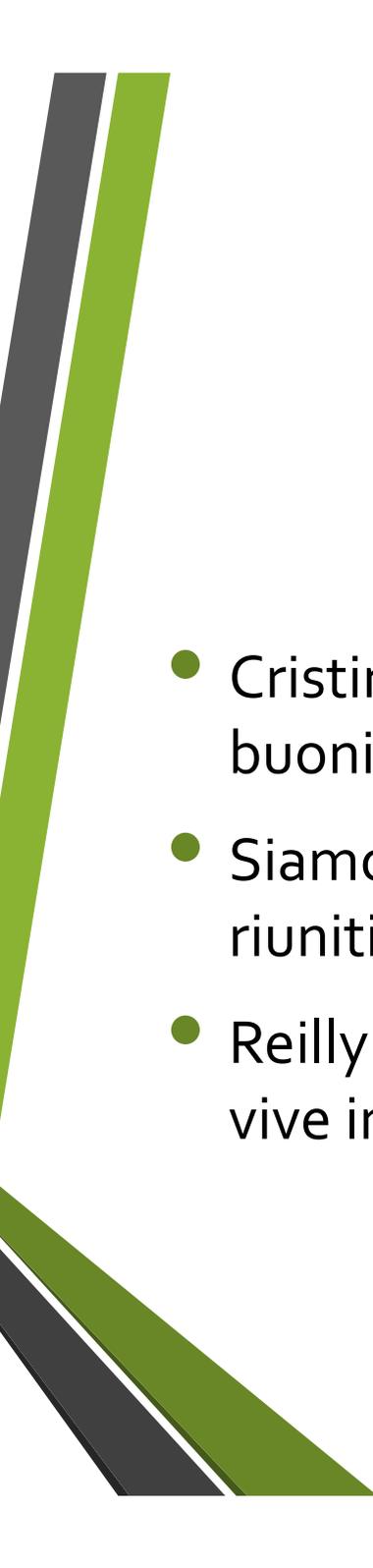
- Suicide squad - È un film d'azione ambientato nella città di New York. (I.V. 1°D_UL)
- Il film "The boy" fa parte del genere horror. Questo film si basa sulla suspense e su colpi di scena (C.B. 1°D_UL)
- "After". Il libro è un romanzo per adolescenti il cosiddetto romanzo rosa (I.G. 1°D_UL)
- "After" è un romanzo rosa che parla di una storia d'amore (F.P. 1°D_UL)
- "Questa è la vita" è una commedia del 1954 con la regia di Aldo Fabrizi, Giorgio Pastina, Mario Soldati e Luigi Zampa (.D.G. 1°D_UL)
- Un drammatico racconto d'amore tra una ragazza che sta per morire e un ragazzo dall'infima esistenza (V.C. 2°D_UL)
- Across the universe - È un film musicale prodotto nel 2007 da Julie Taymar e distribuito dalla Sony Pictures Il film è di genere musical e le colonne sono basate sui brani dei Beatles (G.C. 2°D_UL)

Attacco definitivo valutativo (valore: premio, successo, vendita, dimensione morale)

- Il film Forrest Gump è uno dei migliori film del periodo contemporaneo che sia mai stato registrato. Vinse anche il premio Oscar come miglior film (L.M. 1°D_UL)
- Uno dei più recenti brani di Lady Gaga, "Milion Reason", che vuol dire milioni di ragioni è un singolo che ha già vinto molto premi (F.P. 1°D_UL)
- Oggi parliamo dell'ormai patentato in ambito di vendite, non digitalmente ma materialmente, Vasco Rossi (G.B. 1°D_UL)
- Il film "Questa è la vita" anche se un film di genere comico (del 1954) ha degli insegnamenti importanti (R.C. 1°D_UL)

Attacco cronachistico

- L'opera teatrale scritta da Emma Dante intitolata "L'Odissea", ha avuto luogo presso il teatro Argentina collocato nella zona di Roma Largo Argentina, il 2 Febbraio 2017. Trattava la storia di Odisseo, più specificamente il momento del suo ritorno (L.G. 2°D_PL)
- Lo spettacolo si è tenuto il 2 febbraio presso il teatro Argentina. Il prezzo del biglietto era di 11 euro. Lo spettacolo racconta l'Odissea in maniera alternativa (I.T. 2°D_PL)
- Al teatro Argentina il giorno due febbraio veniva messa in scena l'Odissea in una versione rimodernizzata da Emma Dante (C.C. 2°D_PL)



Attacco narrativo

- Cristina Evans ha sedici anni e abita a Los Angeles la sua vita era perfecta buoni amici, buoni voti, feste (L.T. 1°D_UL)
- Siamo a Magliana nell'anno 1979. I criminali a Roma sono "cani sciolti" o riuniti in piccole batterie (E.C. 1°D_UL)
- Reilly è un giovane artista emergente che non ha ancora avuto successo e vive in una soffitta con il suo cane Nirmod (V.O 2°D_UL)

Attacco biografico-personale

1. Harry Potter è **il primo film che mi viene in mente**, è ambientato nella scuola di Hogwarts, una scuola di magia e stregoneria per soli maghi. (F.M., 1°D_UL)
2. Un film che **ho visto di recente** è "Una famiglia all'improvviso", ovviamente l'ultima versione che è stata prodotta (R.C. 1°D_UL)
3. Amo la musica. Tutti i generi. Ma c'è **un unico genere che adoro più degli altri**: il POP. E secondo me il gruppo che lo rappresenta al meglio (SECONDO I MIEI GUSTI) è la boyband inglese degli one direction (L.M. 1°D_UL)
4. The sound of silence è una delle mie canzoni preferite. (G.D.G. 1°D_UL)
5. **Il brano che andrò a recensire oggi è Billy Jean di Michael Jackson. È una canzone che ascoltavo molto spesso qualche anno fa** (A.D.A. 1°D_UL)
6. Da poco ho scoperto una nuova canzone del mio gruppo preferito le "Fifth Harmony" (R.C. 1°D_UL)
7. **IL LIBRO ESERCIZI DI STILE È UTILE SE COME ME SI È INTERESSATI AL MONDO CHE È SCRIVERE** (L.O. 1°D_UL)
8. Essendo un libro differente da quelli di solito leggo, l'ho trovato molto interessante, perché non pensavo ci fossero così tanti modi per scrivere (M.P. 1°D_UL)
9. **Amami o faccio un casino - Questa canzone merita 5 stelle, almeno da parte mia, per via che rappresenta una grossa fetta della mia vita. Molto ritmata** (M.T. 2°D_UL)

La gestione delle anafore

1. Renzo interroga Lucia insieme alla **madre₁** e scoprono che **lei** e Don Rodrigo si erano conosciuti al ritorno dalla filanda perché lui si era innamorato di **lei**. **Agnese₂** prende in mano la situazione e da a Renzo quattro capponi [...] (F.M. 1°D)
2. Nel terzo capitolo Lucia svela **a sua madre₁** e a Renzo che qualche giorno prima, tornando dalla filanda, aveva incontrato don Rodrigo che aveva tentato di trattenerla. La stessa cosa era accaduta il giorno dopo e questo l'aveva convinto che l'uomo avesse posto gli occhi su di **te**. [...] La vicenda fa infuriare Renzo ma **Agnese₂** riesce a calmarlo facendogli capire che era opportuno prima consultare il dottore Azzecca-Garbugli (L.A. 1°D)
3. Nel capitolo tre è appunto Lucia a confessare tutto a **fra Cristoforo** (il frate più stimato di Renzo e Lucia). Quando Renzo scopre che proprio **lui** era a darle fastidio ... (R.C. 1°D)

Connettivi testuali di trapasso

- **Personalmente:**

...a patto che questo diventasse cristiani e visse secondo le regole di questa religione. **Personalmente** ho trovato il film triste, ma molto ben articolato ed esposto in tutte le vicende (P.R. 2°D_UL)

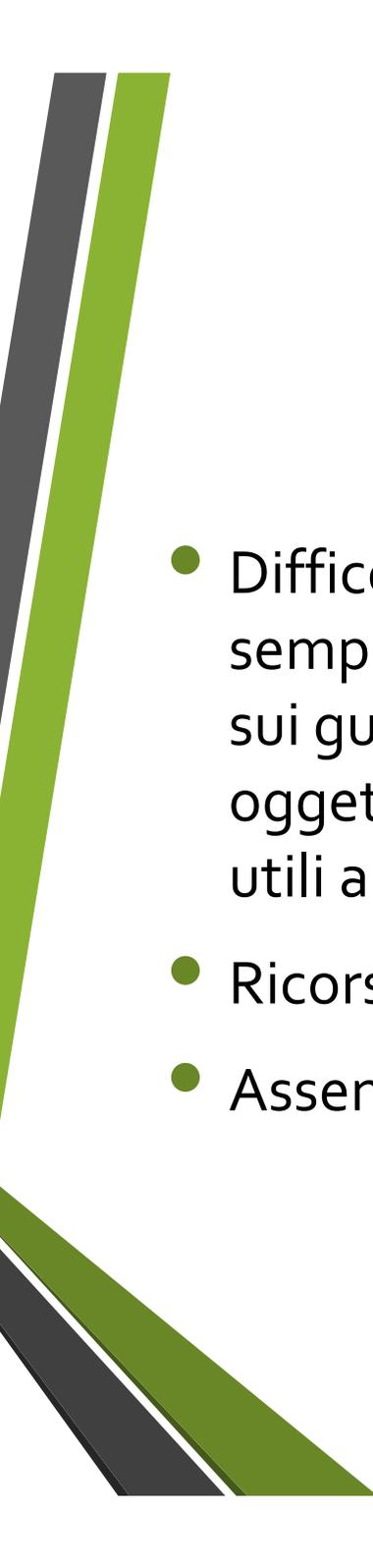
...si risolve con la cattura del truffatore da parte del re. **Personalmente** la commedia l'ho trovata un po' troppo irrealistica sul finale, ma abbastanza divertente nello svolgimento (V.C. 2°D_UL)

Eppure il giorno che resta da sola con lui non può fare a meno di baciare. Quel bacio che da lì in poi cambiò tutto, scombinando tutti i suoi piani. Il libro sul **mio punto di vista** mi è piaciuto molto (I.F. 1°D_UL)

- **Questo film / questo libro / questa canzone**

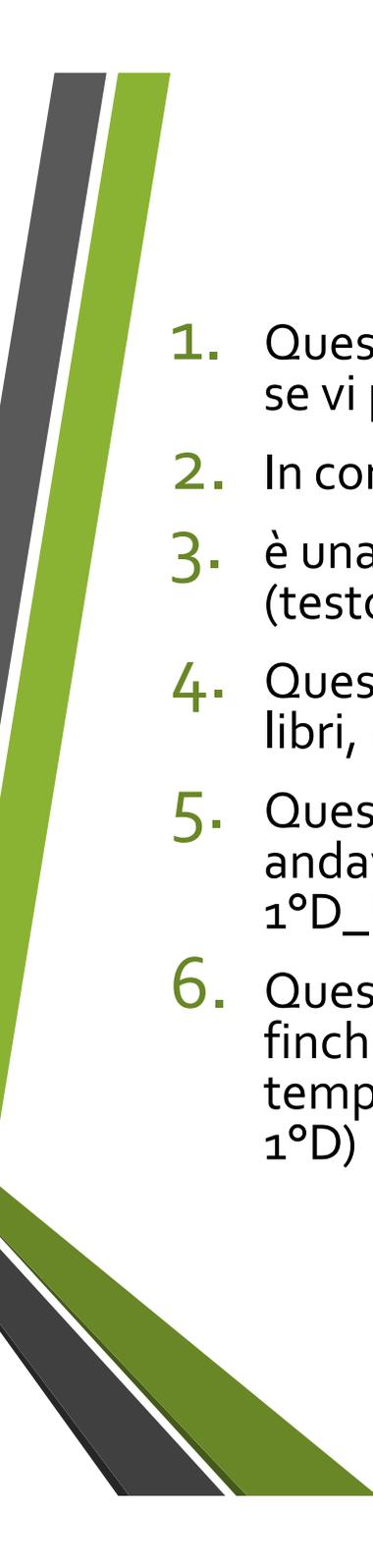
Un giorno però Michele scopre qualcosa che era meglio non scoprire. **Questo è il primo libro** che ho letto di Ammaniti e mi ha conquistato fin dall'inizio (G.D.G. 1°D_UL)

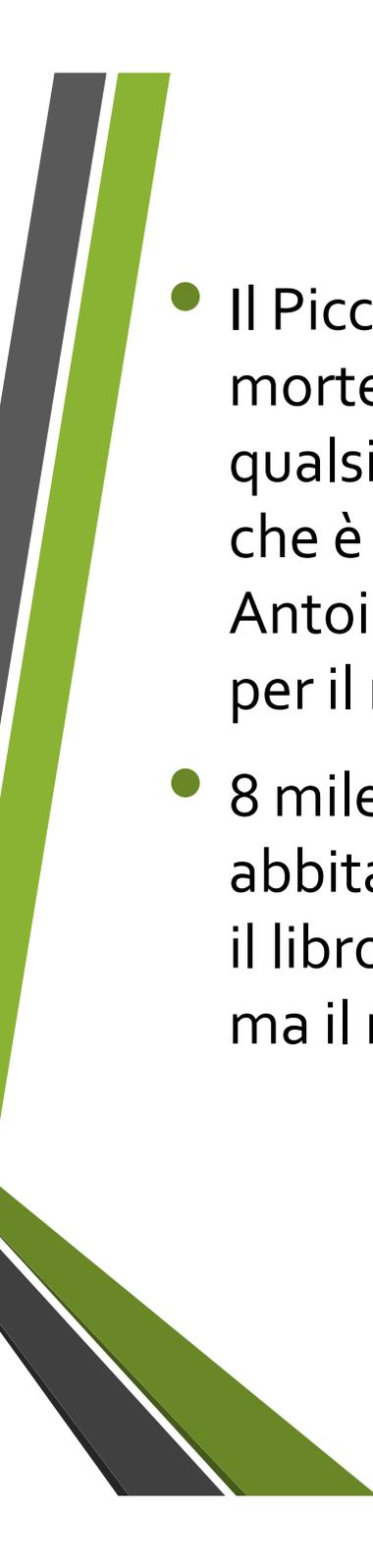
Ho ascoltato **questa canzone** l'anno scorso, quando mi sono scontrata per la prima volta con il primo dei problemi di cuore che vengono con l'adolescenza (F.S. 1°D_UL)



La movenza valutativa

- Difficoltà nel comprendere la differenza tra il commento personale come semplice espressione di un'opinione basata sulle emozioni del momento o sui gusti e la recensione in quanto testo che informa gli altri, interpreta un oggetto culturale e lo valuta sulla base di valori che si ritengono condivisi e utili alla comunità.
- Ricorso a parametri di valutazione soggettivi.
- Assenza di esempi a supporto delle proprie affermazioni.

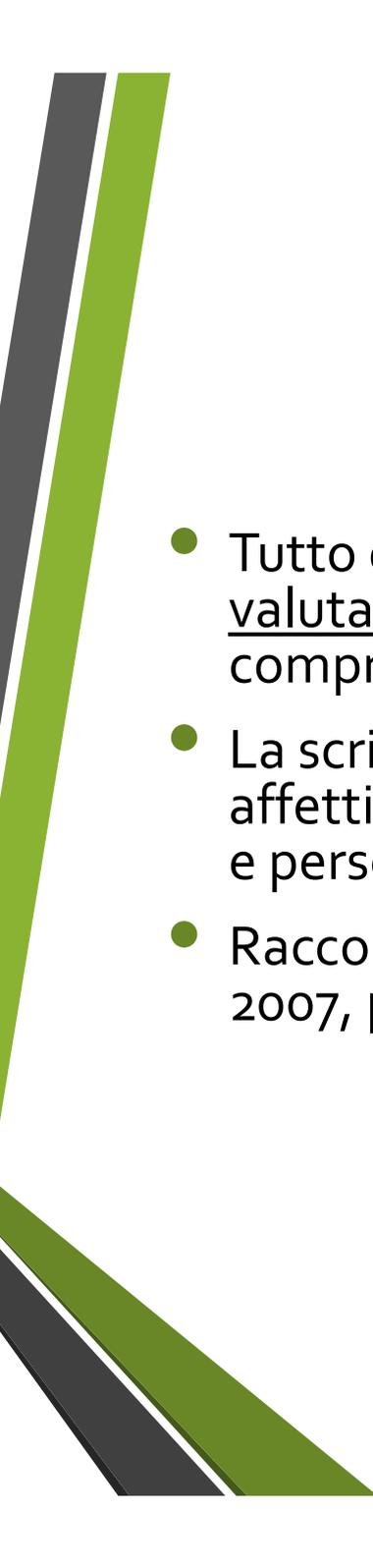
- 
1. Questo libro non mi è piaciuto tanto perché non l'ho trovato molto scorrevole (Così è se vi pare)
 2. In conclusione il libro mi è piaciuto molto (Così è se vi pare)
 3. è una canzone che per me è importante e decisiva e che mi ha personalmente aiutato (testo di brano musicale 'scusate per il sangue')
 4. Questo libro è riuscito a entrare dentro di me, ed io dentro di lui. Non ho letto molti libri, ma questo, non lo scorderò mai (C.B., 1°D_UL)
 5. Questo è il primo libro che ho letto di Ammaniti e mi ha conquistato fin dall'inizio, più andavo avanti più mi piaceva, idem con gli altri libri di Ammaniti che ho letto (G.D.G, 1°D_UL)
 6. Questo è uno dei libri che mi è piaciuto di più perché lasciandoti con il «fiato sospeso» finché non scopri chi è il colpevole. È scritto molto bene tanto che l'ho letto in poco tempo. Anche se il thriller non è il mio genere è riuscito ad intrigarmi ugualmente (R.C. 1°D)

- 
- Il Piccolo Principe affronta le tematiche importanti come amicizia, amore e morte ma in modo talmente semplice e allo stesso tempo complesso che a qualsiasi età si legga riesce sempre a dare insegnamenti diversi ed è la cosa che è successa anche a me avendolo letto più volte [...] Questo successo di Antoine de Saint Exuperie è uno dei libri che non mi stanco mai di leggere per il motivo che ho spiegato all'inizio della mia recensione (F.M. 1°D)
 - 8 mile è un libro che parla della vita di eminem un ragazzo povero che abita in un quartiere americano [...] In realtà a me è piaciuto più il film che il libro, anche perché l'attore è lui, l'unica pecca però è che è troppo corto ma il resto mi piaciuto e lo consiglio molto (M.D. 1°D_UL)



Stereotipi e cliché social-pubblicitari

- **prendete i popcorn e comprate il dvd**, e ne uscirete soddisfatti della spesa (G.B. 1°D_UL)
- Questi otto capitoli fino ad ora però **non mi hanno fatto impazzire** perché spesso si trovano discorsi molto lunghi (L.A. 1°D)
- Devo dire che la storia, almeno per i primi 8 capitoli, **non mi ha entusiasmato** per niente (G.D.G. 1°D)



Conclusioni 1: l'influsso mediatico

- Tutto è da consumare, non da produrre: tutto è soggetto agli stessi criteri di valutazione cui è sottoposto ogni oggetto di consumo, relazioni e persone comprese.
- La scrittura del sé in rete è essenzialmente centrata sull'io, sui suoi stati affettivi ed emozionali, e attraversata da un punto di vista fortemente interno e personale.
- Racconto dell'io influenzato dagli stimoli e dalle considerazioni altrui (Di Fraia 2007, p. 86).



Conclusioni 2: la recensione nella didattica

- Recensione come testo da ancorare alla didattica disciplinare.
- Lavoro sui valori e sui criteri che serviranno alla valutazione: parametri estetici (ricchezza della trama, originalità, valore estetico, efficacia delle immagini ecc.) e culturali (rilevanza dell'opera per la società, interesse dei temi trattati).
- Lavoro sulla selezione di tratti e componente esemplificativa.

Bibliografia

- Castells, Manuel / Cardoso, Gustavo (2005), *The Network Society. From Knowledge to Policy*, Washington, DC, Johns Hopkins Center for Transatlantic Relations.
- Censis / Ucsi (2013), *XI Rapporto sulla Comunicazione. L'evoluzione digitale della specie*, Roma.
- Censis / Ucsi (2015), *XII Rapporto sulla comunicazione. L'economia della disintermediazione digitale*, Roma.
- Compagnone, Maria Rosa / Fiorentino, Giuliana (in corso di stampa), *TripAdvisor and Tourism : the linguistic behavior of consumers iStrategies of adaptation in tourist communication the tourism industry 2.0*, in: G. Held (ed.), *Linguistic Insights*, Leiden, Brill.
- De Roberto, Elisa (2008), *Descrivere un libro in 25 parole: le recensioni brevi*, in: M. Dardano / G. Frenguelli / E. De Roberto (edd.), *Testi brevi*, Roma, Aracne, 2008, pp. 401-419.
- De Roberto, Elisa (2016), *La componente valutativa nelle recensioni in italiano e in francese: confronto di portata e forma*, in: M. Zaleska, *Il discorso accademico italiano. Temi, domande, prospettive*, Bern, Lang, pp. 100-120.
- Di Fraia, Guido (2007), *Blog-grafie. Identità narrative in Rete*, Milano, Guerini e Associati.
- Fiorentino, Giuliana (2016), *Valutare e recensire in lingua italiana. Analisi linguistica e testuale della manifestazione del sentiment*, in: G. Ruffino e M. Castiglioni (a cura di), *La lingua variabile nei testi letterari, artistici e funzionali contemporanei. Analisi, interpretazione, traduzione*, Firenze, Cesati, pp. 589-600.
- MIUR (2012), *Indicazioni nazionali per il curricolo*, Roma.
- Palermo, Massimo (2016), *Testi cartacei e digitali: una sfida per il docente di italiano*, in: P. D'Achille (ed.), *Grammatica e testualità. Metodologie ed esperienze didattiche a confronto*, Firenze, Cesati, pp. 25-37.
- Serianni, Luca / Della Valle, Valeria / Patota, Giuseppe (2011), *Lingua comune*, Milano, Bruno Mondadori.
- Serianni, Luca / Della Valle, Valeria / Patota, Giuseppe (2003) *L'Italiano parlato e scritto, agenda salvascrittura*, Archimede.