



Secondo Convegno nazionale ASLI Scuola

SCRIVERE NELLA SCUOLA OGGI
Obiettivi, metodi, esperienze

Siena, Università per Stranieri, P.le Rosselli 27/28
12-14 ottobre 2017

Samuela Brunamonti

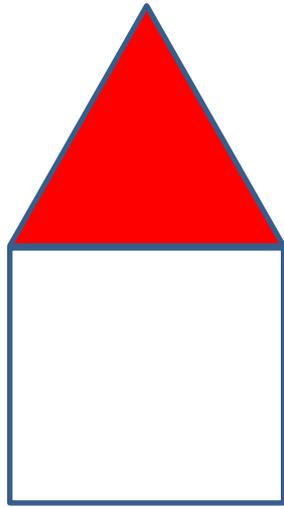
Istituto Comprensivo 'G. Pascoli' di Gavorrano-Scarlino (Grosseto)

*Dal binomio fantastico di Rodari
al binomio metaforico: un percorso per la
didattica di scritture e letture complesse*

Un sasso gettato in uno stagno suscita onde concentriche che si allargano sulla sua superficie, coinvolgendo nel loro moto, a distanze diverse, con diversi effetti, la ninfea e la canna, la barchetta di carta e il galleggiante del pescatore...

Non diversamente una parola, gettata nella mente a caso, produce onde di superficie e di profondità, provoca una serie infinita di reazioni a catena, coinvolgendo nella sua caduta suoni e immagini, analogie e ricordi, significati e sogni in un movimento che interessa l'esperienza e la memoria...

RODARI G., *Grammatica della Fantasia. Introduzione all'arte di inventare storie*,
Einaudi Ragazzi, Torino, 1997, p. 16



casa

Non basta un polo elettrico a suscitare una scintilla, ce ne vogliono **due**.

La parola singola agisce solo quando ne incontra una seconda che la provoca, la costringe ad uscire dai binari dell'abitudine, a scoprirsi nuove capacità di significare.

Una **storia** può nascere solo da un **binomio fantastico**

RODARI G., *Grammatica della Fantasia*.

3 tappe per ottenere la **materia prima** di una storia,
a partire da un **binomio fantastico**

esempio

CANE

ARMADIO

3 tappe per ottenere la **materia prima** di una storia,
a partire da un **binomio fantastico**

1 Collegare le due parole con una preposizione

CANE con l' ARMADIO

CANE sull' ARMADIO

L' ARMADIO del CANE

...

oppure con un verbo (modifica di Bernard Friot)

CANE (compra, rompe, costruisce, sogna...) ARMADIO

Quell'armadio, facendo coppia con un cane, era tutt'altra cosa.

Era una scoperta, un'invenzione, uno stimolo eccitante

G. Rodari

3 tappe per ottenere la **materia prima** di una storia,
a partire da un **binomio fantastico**

2 Fare una **analisi fantastica**, scomporre in
«fattori primi» un personaggio (v. esempio delle scarpe
rotte...)

3 tappe per ottenere la **materia prima** di una storia,
a partire da un **binomio fantastico**

3 Ricorrere ai dati di una **enciclopedia** (v.
esempio degli uomini di vetro)

*Nella mia enciclopedia al **vetro** sono dedicate quattro pagine e quasi ad ogni riga si incontra una parola che potrebbe acquistare il suo significato nella storia degli uomini di vetro. Sta lì, nero su bianco, accanto ad ogni sorta di notizie e non lo sa: ma il suo posto in una fiaba è assicurato...*

G. Rodari



Nella Scuola Secondaria?

Progettazione dei testi

Scritture e letture complesse

*Dal binomio fantastico di Rodari
al **binomio metaforico**: un percorso per la
didattica di scritture e letture complesse*

Di tutte le figure retoriche, la metafora è la più facile da riconoscere e la più difficile da definire. È un meccanismo presente in ogni lingua a disposizione di ognuno.

Il procedimento generatore della metafora sarebbe la contrazione di un paragone, ma quando si fa un paragone si mostrano separatamente le due entità che vengono confrontate, mentre in una metafora le due entità vengono fuse in una.

3 tappe a partire da un **binomio metaforico**

1 Creare una metafora nuova, insolita

Esempio:

il **CANE** è il mio **ARMADIO**

È importante **pensare per gradi**, rallentare i naturali processi di pensiero abbastanza da diventare consapevoli delle varie fasi. Tutte le idee nascono dall'osservazione; per avere qualcosa da dire su un testo, un quadro, un film... bisogna osservare attentamente. L'osservazione lenta avrà l'effetto di ritagliare in ciò che osserviamo una serie di particolari, diversi per ciascuno, che sono quelli che ci colpiscono, che costruiscono LA NOSTRA PERSONALE ESPERIENZA del testo, della realtà, del fenomeno, del quadro... Queste osservazioni rappresentano gli elementi di base su cui si fonda tutto il processo interpretativo, SONO GLI OGGETTI sui quali ci vengono, o non vengono, le idee. Importante quindi SCOMPORRE le impressioni generali nelle singole osservazioni che le hanno determinate.

3 tappe a partire da un **binomio metaforico**

2 Scomporre in ‘fattori primi’ e esplicitare tutti i possibili legami metaforici

Esempio:

ARMADIO

descrizione

funzioni...

3 tappe a partire da un **binomio metaforico**

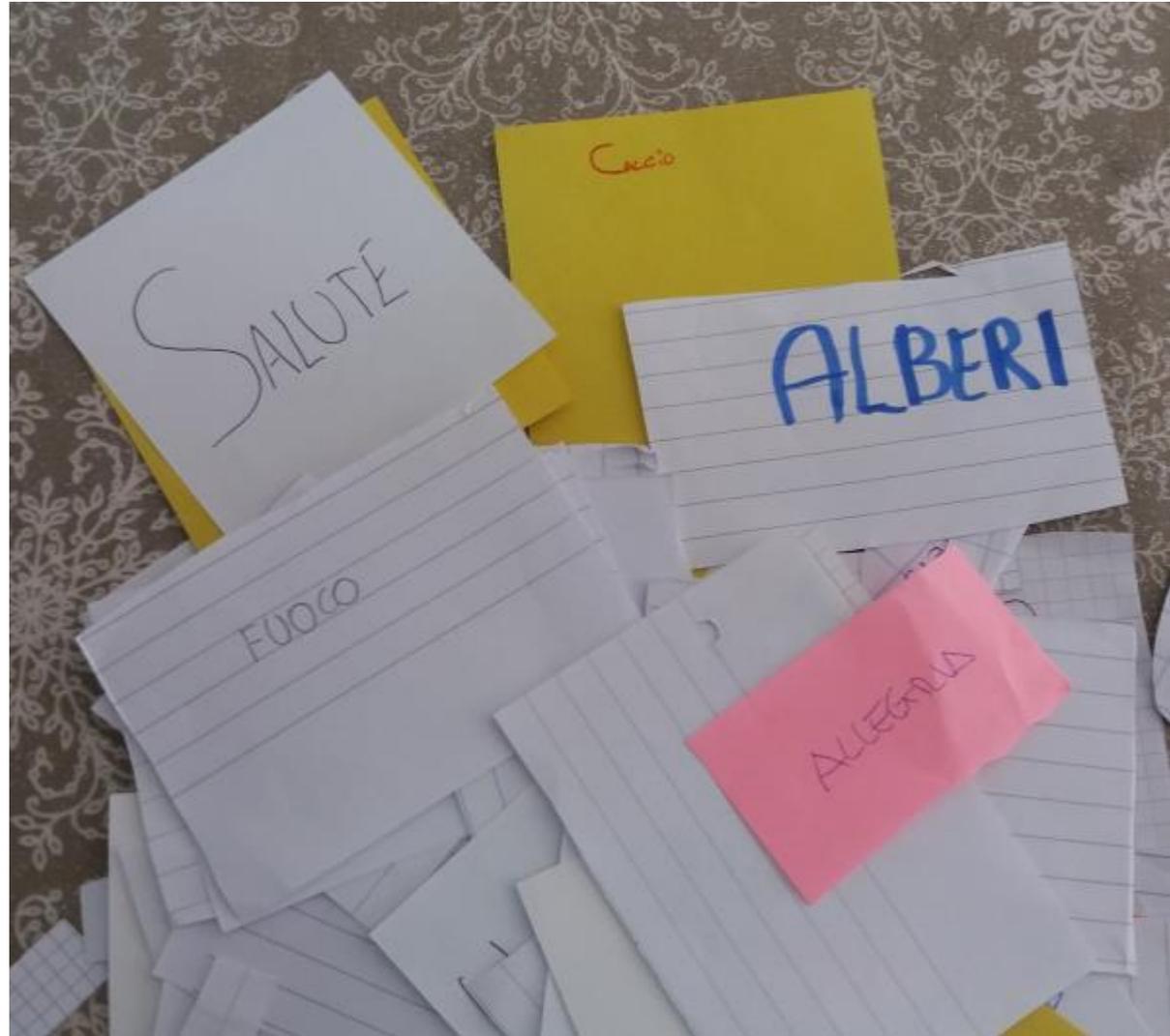
3 Ricorrere ai dati di una **enciclopedia**, di un **dizionario**, di un dizionario **etimologico**, **fraseologico...**

armadio s. m. [dal lat. *armarium* «ripostiglio per le armi», der. di *arma* «armi»; la *-d-* per dissimilazione, con prob. influenza di *madia*¹]

Molte **metafore** anziché registrare similarità preesistenti sembrano piuttosto crearle. Ci fanno vedere aspetti della realtà che esse stesse hanno aiutato a costruire.

La metafora NON è un semplice ornamento del discorso, ma esprime un **modo di vedere la realtà**

L'esercizio delle **5 parole** (3 concrete e 2 astratte)



I giovani si raccontano

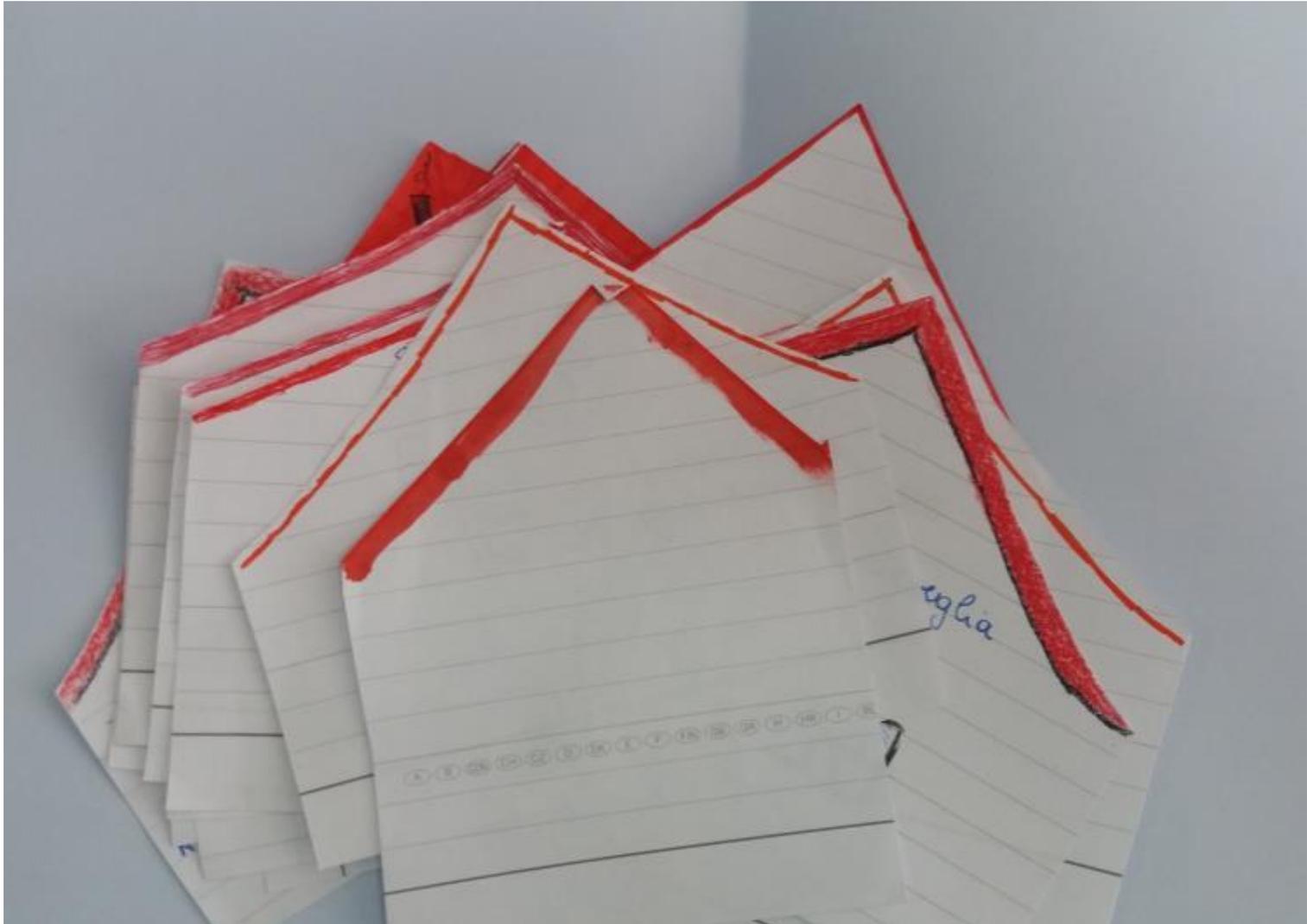
SOLE

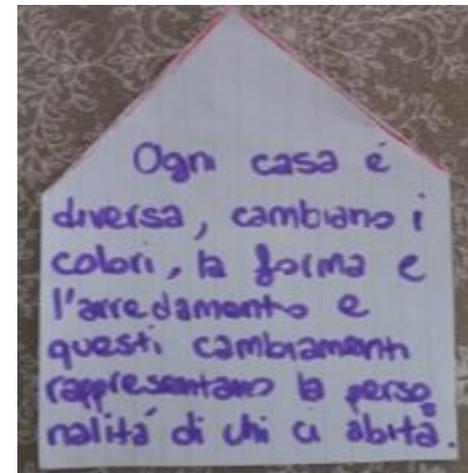
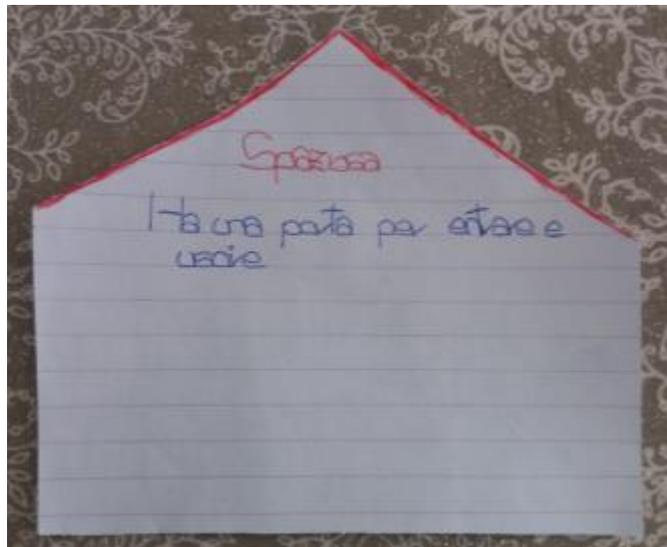
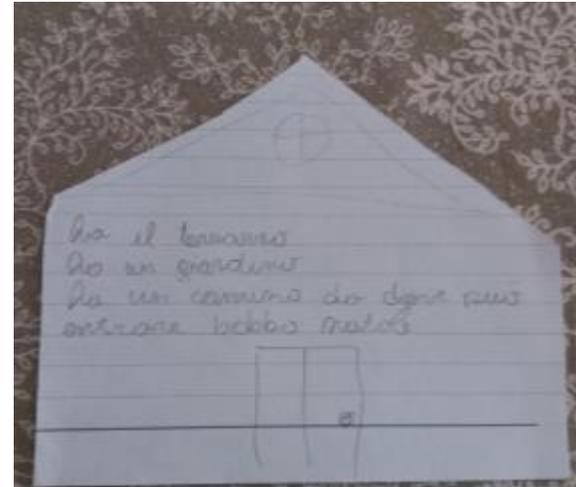
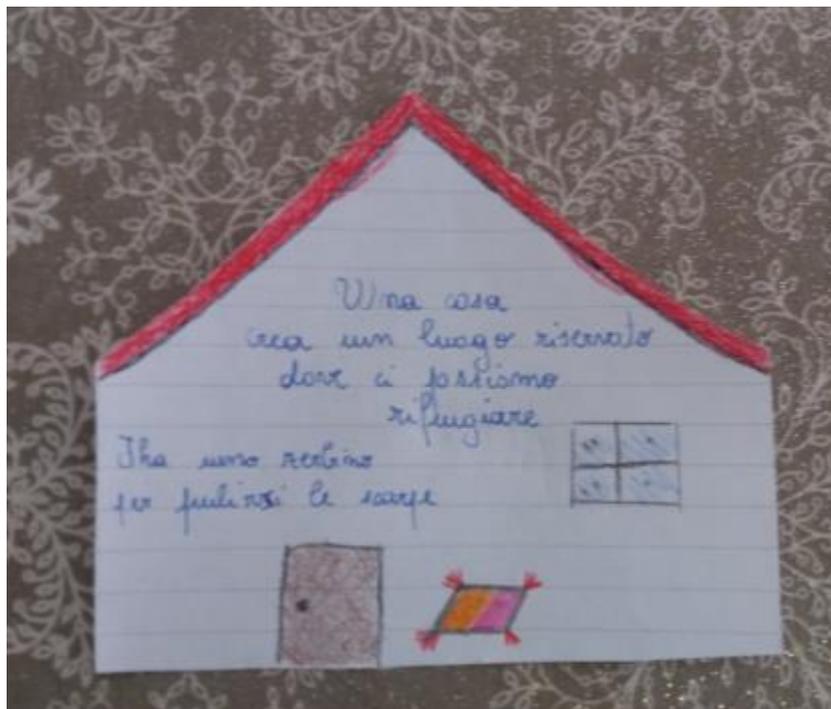
e

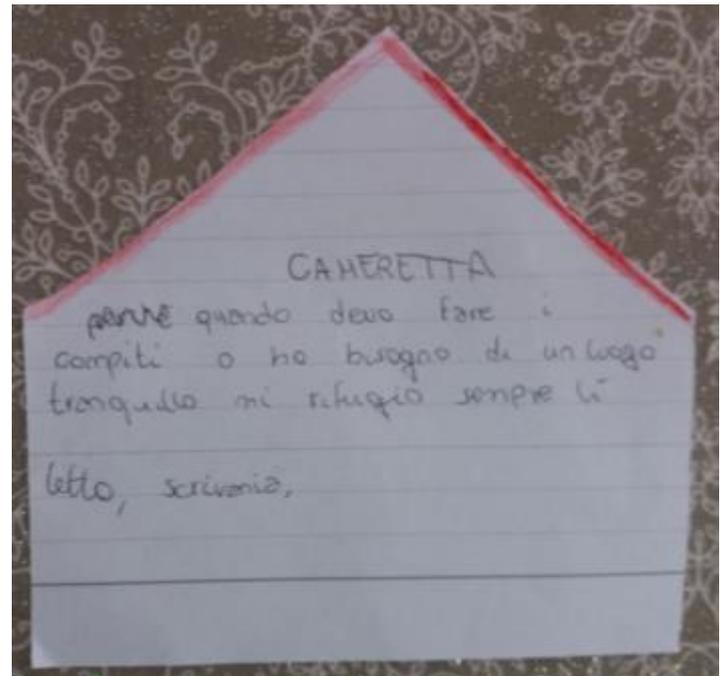
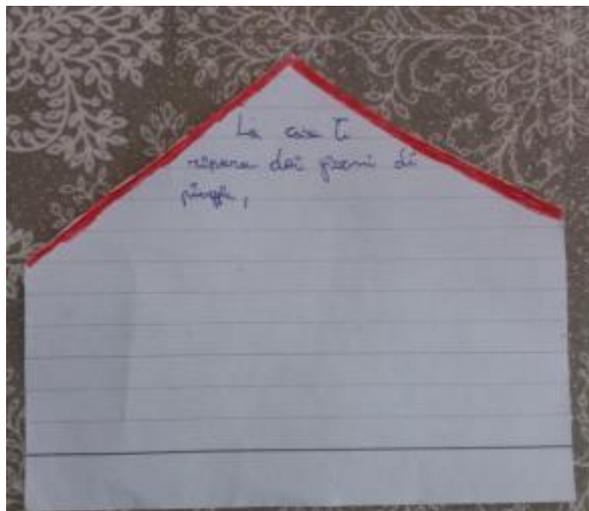
NUVOLE

L'esercizio delle **case**

(tenendo nascosto il primo termine, il 'metaforizzato')





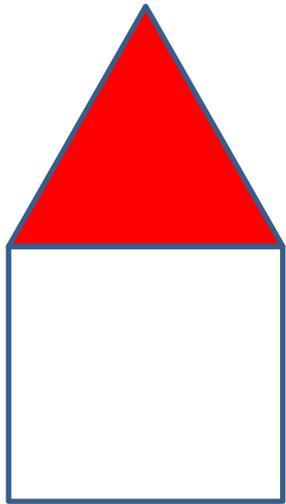


Il mio
CUORE
è una
CASA

Il
CUORE
di chi amo (dei miei amici...) è una
CASA

L'esercizio di scrittura estesa
e la ***connessione emotiva***

Il cambio del *primo termine*



~~cuore libro~~

casa

Gli studenti interiorizzano la tecnica, il metodo analogico di intessere relazioni ; giocano con la propria mente e poi:

- comprendono in modo completo il lavoro degli scrittori...

SOLDATI

G. Ungaretti

*Si sta come
d'autunno
sugli alberi
le foglie*

- narrano in modo diverso ...

Gli studenti interiorizzano la tecnica, il metodo analogico di intessere relazioni ;
giocano con la propria mente e poi:

- narrano in modo diverso e comprendono in modo completo il lavoro degli scrittori...
- sperimentano il valore profondo della metafora, sintesi di razionalità e emotività, e con esso alcune regole del processo creativo che porta alla costruzione di testi originali
- progettano e producono testi argomentativi in cui il rapporto tra prove e argomentazioni è rigoroso
- gestiscono meglio la scrittura di sintesi (sanno scomporre in *fattori primi*, gerarchizzare, reinterpretare...)
- apprendono lentamente il valore delle singole parole, anche attraverso le diverse discipline (v. percorsi per esame)
- avviano un percorso di metacognizione
- comprendono valore dell'enciclopedia e di ogni testo di supporto

Paola Zannoner, *L'Ultimo faro*

Il talento è come una balena acquattata in profondità: quando deve respirare, scivola veloce verso la superficie e salta fuori sbuffando come un mantice, fissandoti con il suo occhio curioso. Allora sta a te guardarlo con coraggio, con stupore, fino nel fondo della sua visione

*Mi piace l'idea che si possa ripartire da qui:
dallo scontro delle parole con nuove circostanze.*

Possiamo equipaggiare gli studenti di parole pronte a sprizzare scintille

Chiara Carminati, Perlaparola

Grazie a tutti!

samuella.brunamonti@virgilio.it

Bibliografia

CARMINATI C., Perlaparola. Bambini e ragazzi nelle stanze della poesia, Equilibri , Modena, 2011.

CAMPIRONI C., Che figura!, Quodlibet, Macerata, 2016.

DELL'AVERSANO C. – GRILLI A., La scrittura argomentativa, Le Monnier, Firenze, 2005.

MORTARA GARAVELLI B., Il parlar figurato. Manualetto di figure retoriche, Laterza, Roma, 2010.

RODARI G., Grammatica della Fantasia. Introduzione all'arte di inventare storie, Einaudi Ragazzi, Torino, 1997.

ZAMPONI, E. – PIUMINI, R., Calicanto, Einaudi, 1988.