

PAGINA BIANCA

- Valore simbolico o sopravvivenza di un gesto
- Valore di prova: esercizio del vuoto e del pieno (tendenza a fornire supporti già riempiti o parzialmente da riempire, compilazione arida, fotocopie e immagini di qualità; tradizione millenaria della carta: quasi un'essenza rituale
- Traccia __, Roland Barthes (Variazioni sulla scrittura e Il piacere del testo): **"IMPENNATURA"**

ALCUNE METAFORE PER INIZIARE I RAGAZZI A DUE CONDIZIONI DELLA SCRITTURA

- TESTO/CORPO: **ORGANICITA' E COMPATEZZA DEL TESTO**: GAMBE PER CORRERE
- METAFORE DELLA TESSITURA E DEL CUCITO (DEL RAMMENDO DEL RICAMO) : TRAMA, FILO, TESSUTO, INTRECCIO, ORDITO, NODO, LEGACCIO, ecc... (ARTIGIANATO, MANI, TEMPO...)
- LA SCENA DEL DELITTO (deposizione: **PRECISIONE/DETTAGLIO** E **VEROSIMIGLIANZA** DI OGNI SINGOLO OGGETTO O PERSONA CHE CONCORRE ALLA STORIA, NULLA VA DIMENTICATO E OMESSO: OGNI ELEMENTO POSSIEDE UN SUO SENSO E SIGNIFICATO)

RETORICA

- UNA SERIE DI TECNICHE DI SCRITTURA CHE POSSONO ESSERE TRASMESSE
- VERBO/MOTORE; USO DEGLI AGGETTIVI E DEGLI AVVERBI; ARTICOLAZIONE TRA LINGUAGGIO "ALTO" E LINGUAGGIO PARLATO (vedi slang giovanilistici, dialetti ecc)
- CONNETTIVI SINTATTICI (SPAZIO/TEMPO): unità aristotelica/consecutio temporum; meteorologia
- PROPULSIONI INDIETRO E AVANTI (flashback, monologo interiore, passaggi di stato/luogo/tempo,
- SINONIMI, scelta del vocabolo
- DECIDERE CHI PARLA E DA DOVE, ASSUMERE UN PUNTO DI VISTA, MA SPOSTAMENTO DELLO SGUARDO

CRITICITA'

- ELENCAZIONE (CONNESSIONI RIPETITIVE O ACCUMULATIVE) (I connettivi possono essere di tipo morfologico, congiunzioni o avverbi, ma anche di tipo concettuale)
- SCONNESSIONI SPAZIO/TEMPORALI
- INCOERENZA NEL TRATTEGGIO DEI PERSONAGGI

Giorgio Raimondo Cardona, *Antropologia della scrittura* (1982, aggiornata con un'introduzione di Armando Petrucci nel 2009: Id., *Letteratura italiana: una storia attraverso la scrittura*, Carocci (2017);

Marco Corsi, *Le forme del libro: Dalla tavoletta cerata all'e-book*, Il Mulino, 2016)