

L'oralizzazione del testo poetico nella scuola

ANDREA TESTA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

U. SABA, *Bocca*, in *Poeti italiani del Novecento*, a cura
di P. V. Mengaldo, Milano, Mondadori, 2012.

La **b**occa

che **p**rima **m**ise

alle **m**ie **l**ab**b**ra il rosa dell'aurora,

anc**o**ra

in **b**ei **p**ensieri ne **s**conto il **p**rofumo.

O **b**occa fanciulles**c**a, **b**occa **c**ara,

che dicevi **p**arole ardite ed eri

così dolce a **b**aciare.

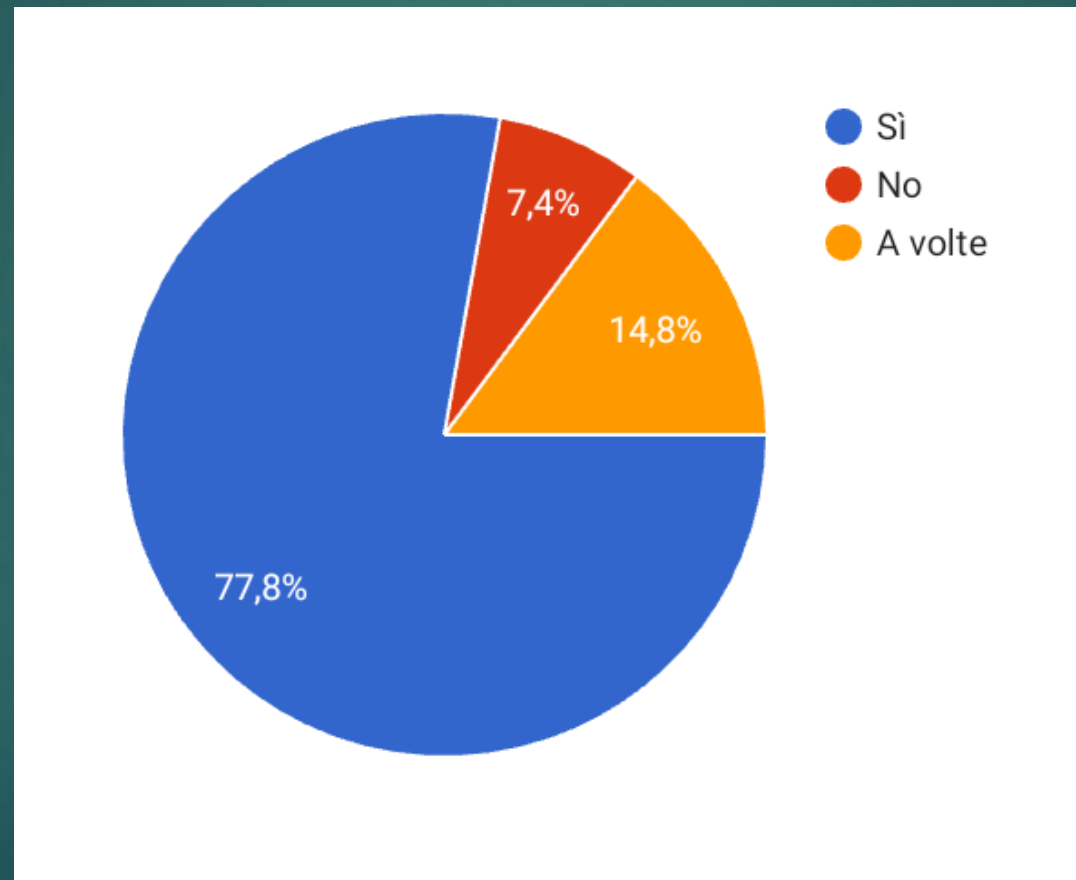
G. CAPRONI, *Per lei*, in ID., *L'opera in versi*, ed. critica
a cura di L. Zuliani, Milano, Mondadori, 2016.

Per **lei** voglio rime **chiare**,
usuali: in **-are**.
Rime **magari vietate**,
ma aperte: ventilate.
Rime coi **i** suoni **fini**
(**di mare**) dei **suoi** orecch**ini**.

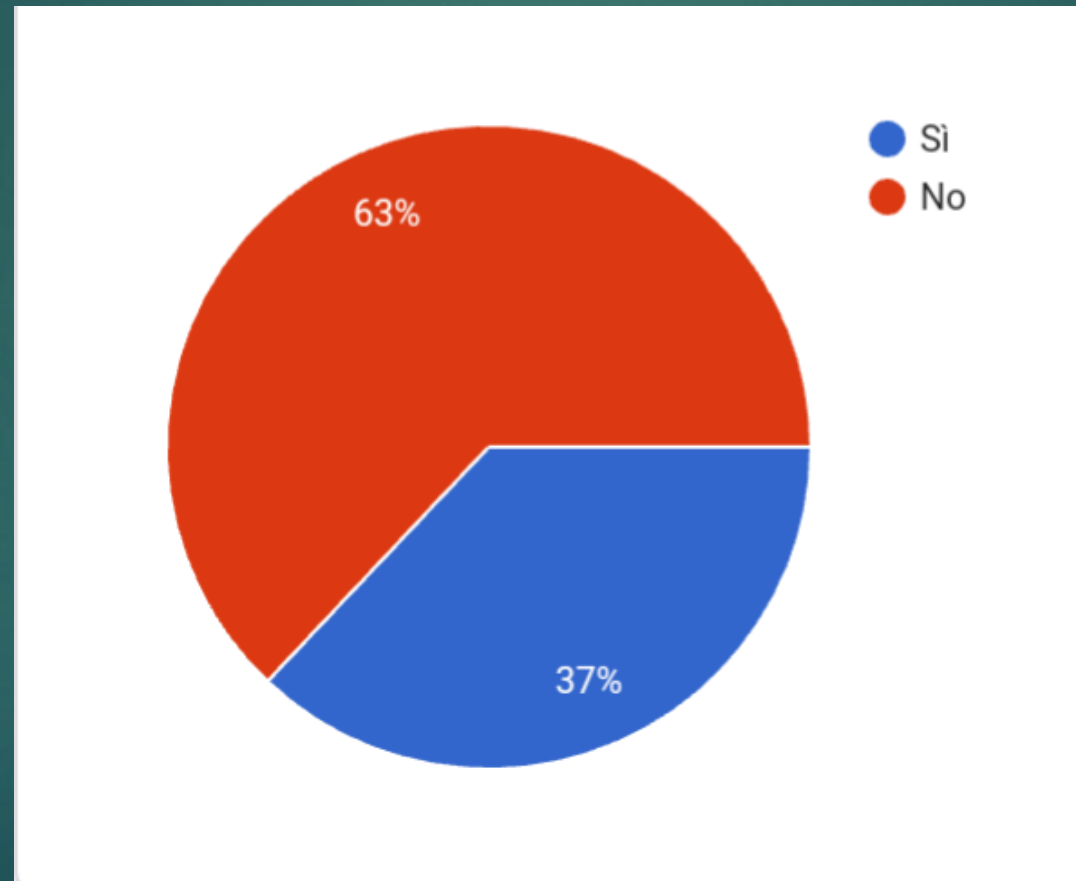
>

Per **lui** voglio rime **oscure**,
Torbide e **buie**: in **-ure**.
Rime pesanti e **ottuse**,
Soffocanti e **chiuse**.
Rime dai suoni **cupi**
di **tuoni** e di ar**dui** dir**upi**... (*continua tu...*)

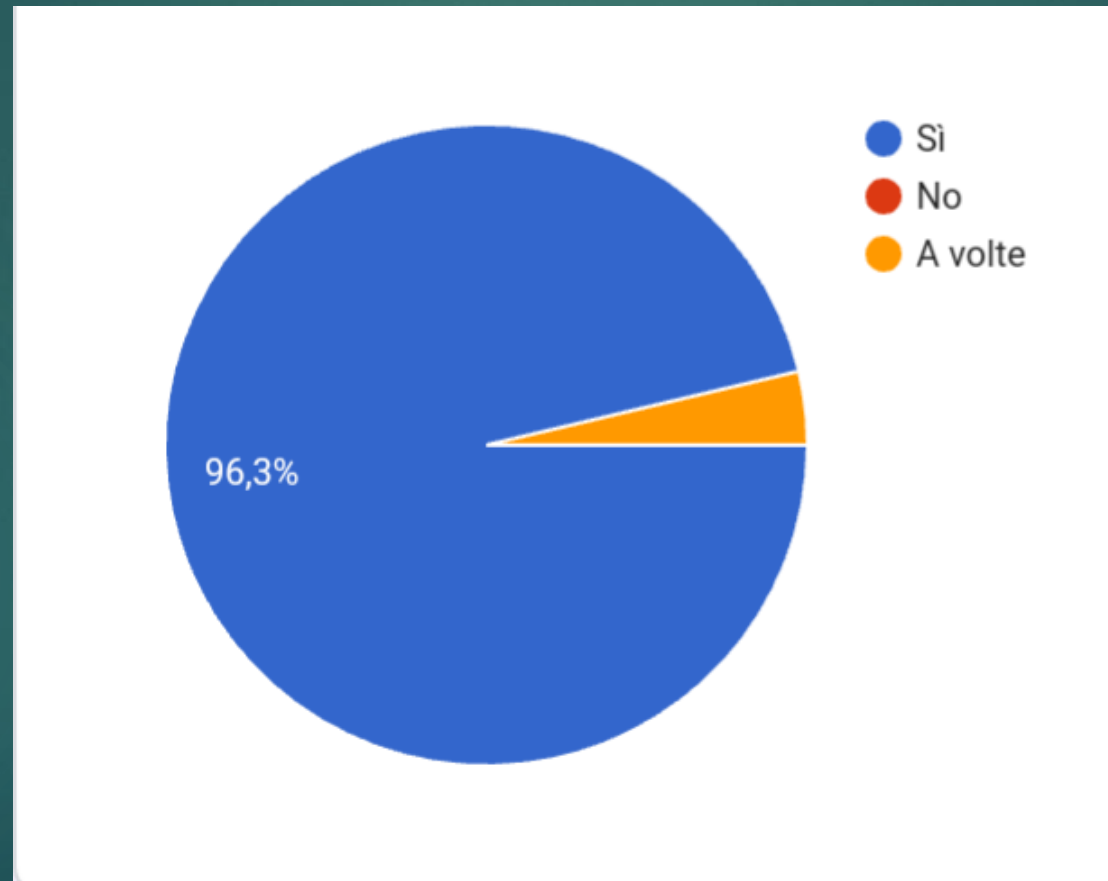
Gli obiettivi disciplinari del docente prevedono esercizi di riflessione sul parlato tramite lettura ad alta voce?



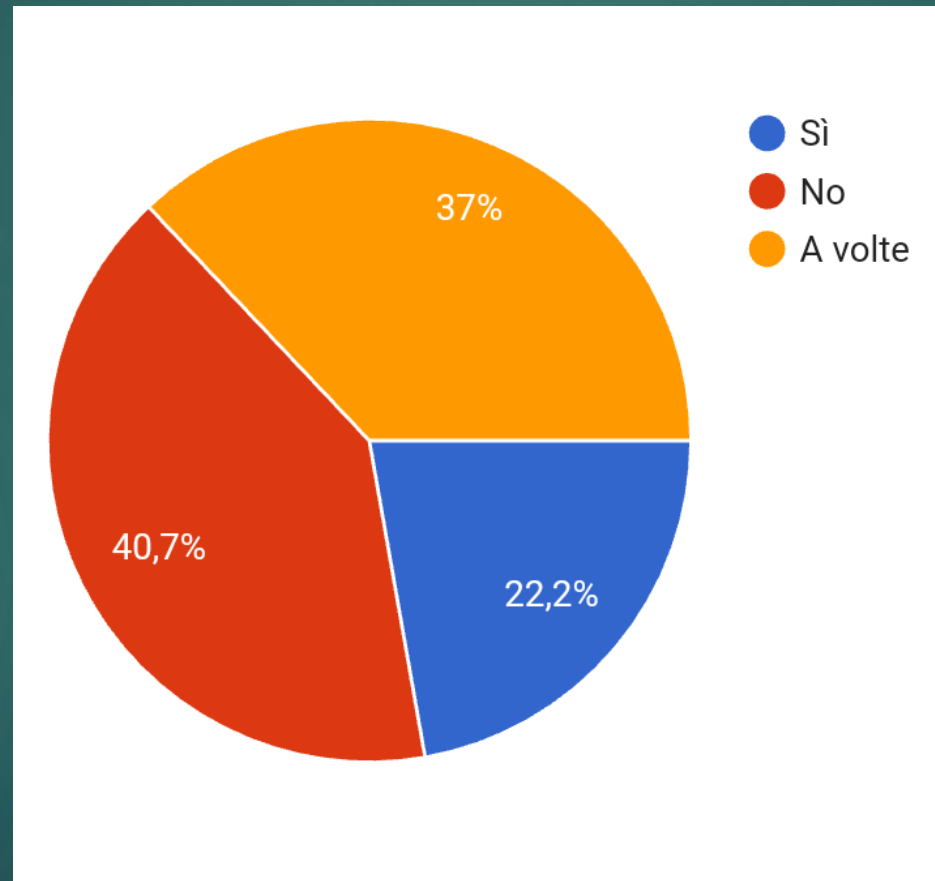
Le grammatiche e le antologie odierne mostrano attenzione alla dimensione dell'esposizione orale per il potenziamento delle competenze linguistiche degli alunni?



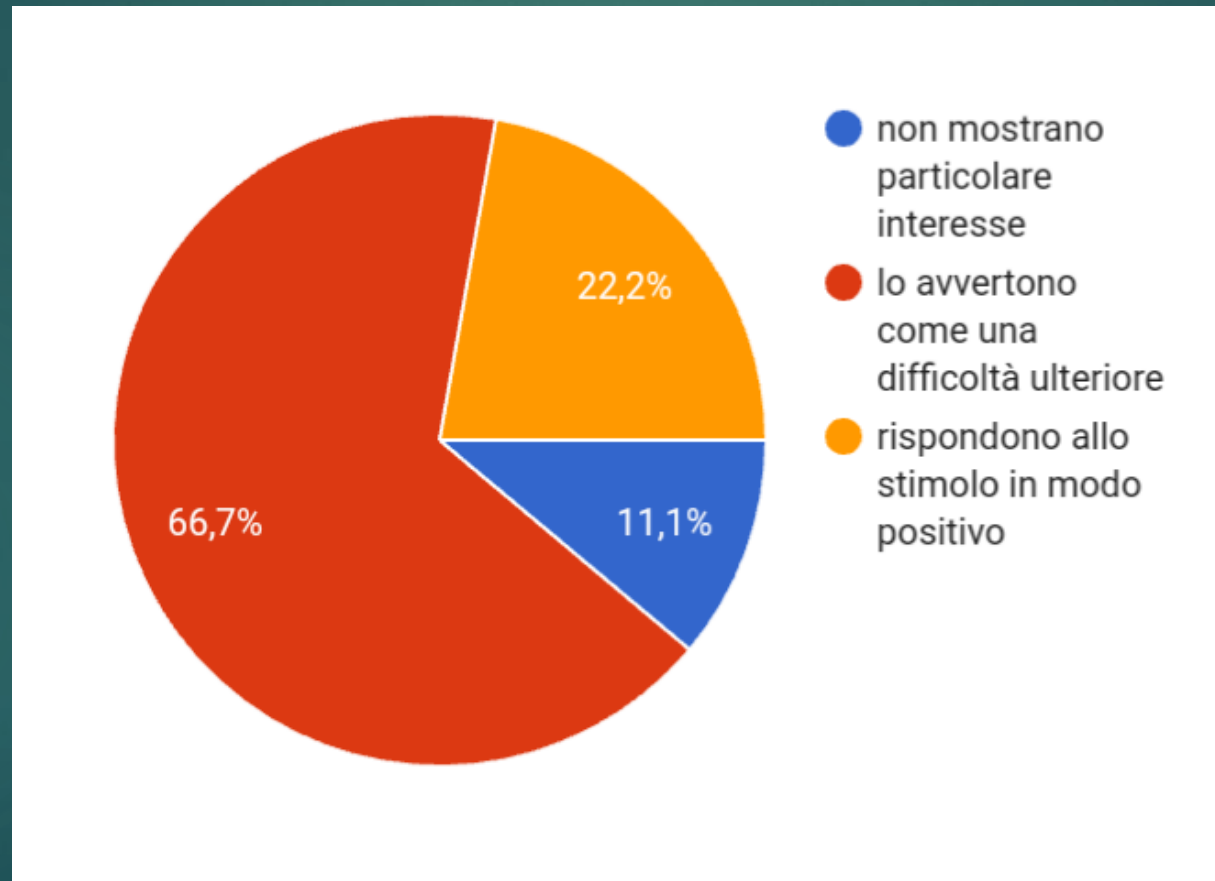
Legge o fa leggere agli studenti il testo poetico ad alta voce?



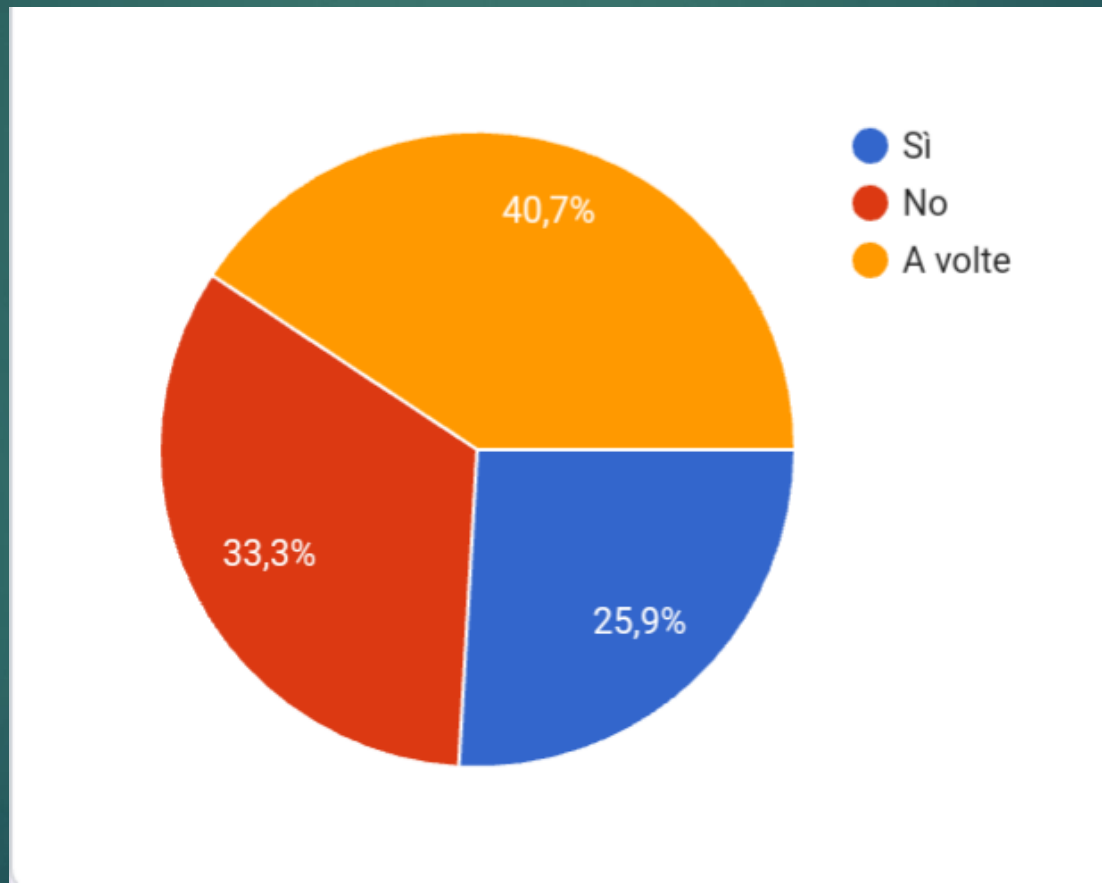
Fa imparare a memoria il testo poetico?



Nel caso in cui fa imparare a memoria la poesia, in che modo gli alunni reagiscono a questo tipo di stimolo?



L'insegnante sfrutta le potenzialità dei supporti digitali delle antologie per la didattica delle figure di suono ?



Ha mai assegnato agli alunni un'esercitazione che preveda l'elaborazione di un componimento poetico, con l'impiego di determinate figure di suono?

