

ASLI Scuola  
Terzo Convegno Nazionale  
DAL TESTO AL TESTO. LETTURA, COMPrensIONE E PRODUZIONE  
Università Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici, 20-22 febbraio 2020

**1) Titolo della proposta**

Scrivere di storia a scuola: l'esperienza del concorso *Che Storia!*

**2) Sezione del temario a cui fa riferimento**

1. Dal testo ad altri testi

**3) Abstract (massimo 1500 caratteri, riferimenti bibliografici esclusi)**

PIETRO PETTERUTI PELLEGRINO, *Scrivere di storia a scuola: l'esperienza del concorso Che Storia!*  
Inserito nell'ambito del progetto *Narrazioni di confine*, coordinato da Amedeo Feniello e Pietro Petteruti Pellegrino, il concorso nazionale di scrittura a squadre *Che Storia!*, rivolto agli studenti delle scuole superiori, è un'esperienza che offre molteplici indicazioni per rinnovare l'insegnamento della storia, della letteratura e della lingua italiana. Scrivere racconti su temi, avvenimenti e personaggi storici è infatti per gli adolescenti una modalità coinvolgente di apprendimento e insieme un'opportunità privilegiata di maturazione psicologica e di crescita culturale e civile, soprattutto se l'attività è svolta in gruppo. La libertà di scegliere l'argomento, la trama, la struttura, lo stile e le parole da una parte e il rispetto dei vincoli di spazio, tempo, tipologia testuale, coesione e coerenza dall'altra rafforzano in modo complementare le competenze degli studenti, interrogandone la personalità e la cultura. Raccontare la Storia con storie ben costruite e ben scritte si trasforma così in consapevole esercizio di una cittadinanza attiva e democratica. Gli autori che hanno partecipato alle prime due edizioni del concorso hanno potuto affinare fondamentali competenze di tipo critico, storico, letterario, narrativo, testuale e linguistico, quali saper svolgere una ricerca storica, saper costruire un intreccio narrativo, saper riflettere sulla specificità del racconto storico, saper riflettere sull'evoluzione della lingua italiana e sulle sue variazioni. Un valore aggiunto è rappresentato dalle note metodologiche che accompagnano i racconti: scritte dagli insegnanti referenti, offrono a loro volta numerosi stimoli per costruire nuovi percorsi didattici.

Bibliografia: *Tutta un'altra storia 1*, a cura di Amedeo Feniello e Pietro Petteruti Pellegrino, Roma, La Lepre, 2018; *Tutta un'altra storia 2*, a cura di Amedeo Feniello e Pietro Petteruti Pellegrino, Roma, Accademia dell'Arcadia, 2019 (in corso di stampa).

Sitografia: <http://www.narrazionidiconfine.it/>.

**4) Nome, cognome, sede di servizio del proponente**

Pietro Petteruti Pellegrino, Accademia dell'Arcadia, piazza di Sant'Agostino 8 – 00186 Roma;  
[pietro.petterutipellegrino@gmail.com](mailto:pietro.petterutipellegrino@gmail.com); 3480704207.