

- **Titolo della proposta:**

Ragionare sul testo , combinare ed esporre idee nel curricolo verticale

- **Sezione del temario in cui la comunicazione intende collocarsi:**

1. Dal testo ad altri testi: il passaggio dalla fase di ricezione del testo a quella di produzione, con riferimento anche alle attività di riformulazione trans-genere e trans-medium

- **Proponente**

Lina Grossi

Ha insegnato italiano e latino nella scuola superiore; è stata ricercatrice INVALSI con incarichi di coordinamento scientifico, progettazione e produzione di materiali per la valutazione degli apprendimenti, in ambito nazionale e internazionale, e per la formazione. Ha collaborato, in qualità di esperta, con INDIRE e varie Università; ha partecipato in qualità di relatrice a Convegni Nazionali e Internazionali ed è autrice di numerose pubblicazioni scientifiche e didattiche. E' attualmente impegnata nella valutazione esterna delle scuola (NEV/INVALSI) e dei dirigenti scolastici (USR Lazio).

Parole chiave: *comprensione e interpretazione; trasversalità e gradualità; sintesi e argomentazione; sistematicità e metodo*

## **Abstract**

*“Leggendo non cerchiamo idee nuove, ma pensieri già da noi pensati, che acquistano sulla pagina un suggello di conferma. Ci colpiscono degli altri le parole che risuonano in una zona già nostra – che già viviamo – e facendola vibrare ci permettono di cogliere nuovi spunti dentro di noi.”*  
(Cesare Pavese, *Il mestiere di vivere*, 3 dicembre 1938)

*E c'è lo stile che, con un lavoro sintetico, segna del pensiero soltanto i rialti e le cime, in modo che la mente di chi legge faccia un salto dall'uno all'altro pensiero importante, sorvolando e sottintendendo tutti i pensieri secondari che fanno catena fra quelli...*  
(E. De Amicis, *L'idioma gentile*)

Le due citazioni esprimono le ragioni della scelta della proposta didattica:

1. fondare l'attività di lettura a partire da una varietà di testi scritti (letterari/non letterari) e iconici;
2. potenziare le strategie di trattamento intertestuale delle fonti: confrontare testi per selezionare le informazioni rilevanti, per identificare somiglianze o differenze;
3. stimolare negli studenti la capacità di spostarsi consapevolmente dalla generazione/rielaborazione delle idee alla loro traduzione/trasformazione in un testo scritto, integrando eventuali proprie conoscenze con le fonti.

Ci sono questioni che riguardano la scuola di cui non è facile tornare a parlare in quanto molto è stato già detto e la letteratura in proposito è vastissima e aggiornata. Una di queste questioni riguarda le strategie di trattamento intertestuale delle fonti e alcune pratiche di scrittura, quali il riassunto/sintesi e l'argomentazione. Ma tra teoria, linee guida istituzionali e prassi didattica non sempre c'è piena sintonia; per questo può essere utile riprendere allora il filo di un ragionamento su possibili attività di letto-scrittura.

In un curriculum verticale, la gradualità e l'identificazione di livelli crescenti di competenza possono riguardare diversi indici di variazione delle fonti - variazione semiotica (codici verbale/iconografico), dei generi testuali, dell'estensione e del numero dei documenti - e la graduazione dei livelli di complessità della forma testuale di arrivo (da un semplice riepilogo a una sintesi, fino a un saggio argomentato).

Sulla base della più recente normativa sull'esame di Stato di primo e secondo ciclo, il percorso di formazione si conclude, o almeno dovrebbe, con prove - su questi traguardi di colloca il focus della presente proposta didattica - che pur lasciando allo studente la libertà di produrre forme testuali e comunicative scritte di tipo diverso, lo vincolino ad organizzare il ragionamento sulla base di una struttura precisa e, in quanto tale, riconoscibile e valutabile.

Si propongono esempi di prova fondata sull'intreccio di lettura e scrittura, attraverso la proposta di testi letterari e non letterari, scritti e iconici che mettono in gioco la capacità logica di correlare parti di testi diversi in una struttura testuale autonoma.

La connessione testuale può consistere in:

- un tema o argomento che elaborino ciascuno secondo le proprie modalità tale tema e che siano quindi confrontabili tra loro (lessico, parole chiave, topoi);
- un genere (per esempio, il racconto fantastico o poliziesco, il mito): lo stesso genere in autori diversi, in contesti e lingue diverse;
- un registro;
- una tipologia testuale: ricerca della struttura e delle tipologia dominante (sequenze narrative);
- il lessico ossia la suscettibilità dei termini/parole a essere modificati in diverse parti del discorso a partire da una radice comune.

In sintesi, una prova finale (o anche un esercizio in itinere) basata su una autonoma ricerca da parte dello studente di analogie e differenze tra strutture testuali, modi di scrivere e uso del lessico e su una capacità di elaborazione di un testo sulla base di specifiche consegne.

### **Bibliografia/Sitografia di riferimento *in progress***

Sarah Eaton, *Difference between Summarizing and Synthesizing*,  
<https://drsaraheaton.files.wordpress.com/2010/09/difference-between-summarizing-and-synthesizing.pdf>

-Lina Grossi- Anna Rosa Guerriero, *Del combinare e dell'espore idee, Attività e protocolli di prove su riassumere e sintetizzare*, nov.2017 <http://www.insegnareonline.com/rivista/cultura-ricerca-didattica/combinare-espore-idee>

- Lina Grossi, *Per un curricolo verticale sull'argomentazione: tra ricerca, evidenze empiriche e documenti istituzionali*, maggio 2015, <http://www.insegnareonline.com/didattica/scuola/argomentazione>
- Federico Roncoroni, *Manuale di scrittura non creativa*, BUR, 2010
- R. Segev-Miller, *Cognitive processes in discourse synthesis: the case of intertextual processing strategies*, in M.Torrance, L. van Waes, D. Galbraith, *Writing and Cognition. Research and Application*, Elsevier, Amsterdam, 200
- Prova di Baccalauré at général, session 2016-Épreuve anticipée, série L.  
<https://eduscol.education.fr/prep-exam/sujets/16FRLIMLR1.pdf>
- Struttura della nuova prova scritta di Licenza Liceale Europea (Baccalaureato Europeo) di Italiano Lingua 1, <https://www.eursec.eu/Syllabuses/2011-01-D-75-it-2%20Annex.pdf>