

### **Sezione 3: Osservatorio sui materiali didattici: dalla lettura/ascolto alla produzione nei libri di testo e nelle altre risorse per l'apprendimento**

**oppure**

### **Sezione 2: Dal testo alla riflessione metalinguistica: insegnare e rafforzare le competenze grammaticali partendo dall'osservazione e dall'analisi dei testi**

**Ernesta Ferranti – Sede: Liceo Maria Montessori Roma**

#### **Le figure retoriche nella comprensione del testo: le proposte dei libri di testo e un percorso didattico**

L'intervento intende evidenziare l'importanza di una didattica del testo letterario fondata su una profonda riflessione sulle figure retoriche, che non sia limitata al loro riconoscimento e alla loro definizione, ma che sappia veramente coglierne il peso semantico. Prendendo spunto dal trattamento delle figure retoriche nei manuali di italiano (antologie e testi commentati del I e del II biennio della scuola secondaria di II grado), con particolare riferimento agli esercizi relativi all'analisi del testo, si propone un percorso didattico grazie al quale gli studenti possano acquisire le competenze necessarie per decodificare le figure retoriche presenti in un testo, anche in rapporto al tipo di testo, allo stile dell'autore e alla storicità dell'opera considerata. Filo rosso del percorso, che affronta diversi autori e diversi momenti storici (e che già stato possibile sperimentare in classe), è rappresentato dalla polarità buio/luce. Partendo da questi due concetti sensoriali, gli studenti sono accompagnati nello studio della metafora nel I e nel XXXIV canto dell'*Inferno*, della sinestesia nel componimento *Mattina* di Ungaretti, dell'onomatopea in *Temporale, Tuono e Lampo* di Pascoli, sino ad arrivare al fonosimbolismo sfruttato da Valerio Magrelli in *Rumore, fa' silenzio* e a un momento di libera sperimentazione, condotto nella canzone d'autore contemporanea). In quest'ultima fase gli studenti potranno personalmente ricercare le figure retoriche e illustrarne il significato.

Confrontando la funzione e l'uso delle figure retoriche in autori di epoche diverse e in differenti generi testuali, gli studenti potranno servirsene autonomamente come strumenti per un'attiva e consapevole analisi del testo letterario, superando l'impostazione puramente nomenclatoria troppo spesso presente nei libri di testo.

#### **Bibliografia**

Henrich Lausberg, *Elementi di retorica*, Il Mulino, Imola, (BO) 1973

Erich Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, trad. di A. Romagnoli e H. Hinterfraser, Einaudi, Torino 1956

Simonetta Damele, Tiziano Franzì, Storie che contano. Testi e scenari culturali, Vol. B, La poesia e il teatro, Loescher edit, Torino 2007

Roberto Carnero – Giuseppe Iannaccone, Vola alta parola, Dalle origini al Trecento, Vol. 1, Giunti e Tancredi Vigliardi Paravia Edit. S.r.l. Firenze 2019

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, I classici nostri contemporanei, Dalle origini all'età comunale, Vol. 1, Paravia Edit. Milano 2019

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, I classici nostri contemporanei, Dall'età postunitaria al primo Novecento,, Vol. 5.2, Paravia Edit. Milano 2019

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, I classici nostri contemporanei, Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri, Vol. 6, Paravia Edit. Milano 2019

Treccani, Enciclopedia on-line

Dante Alighieri, Per l'alto mare aperto, Divina Commedia. Ediz. integrale. Per le Scuole superiori. Con e-book. Con espansione online, a cura di Alessandro Marchi, Paravia Edit. , Milano 2018

N.B: la bibliografia può subire modifiche.