

CALL FOR PAPER

ASLI Scuola

Terzo Convegno Nazionale

DAL TESTO AL TESTO. LETTURA, COMPrensIONE E PRODUZIONE

Università Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici, 20-22 febbraio 2020

1) Titolo della proposta

Narrare immagini, illustrare racconti: un approccio multiforme e stimolante alla testualità

2) Sezione del temario a cui fa riferimento

1. Dal testo ad altri testi: il passaggio dalla fase di ricezione del testo a quella di produzione, con riferimento anche alle attività di riformulazione trans-genere e trans-medium

3) Abstract (massimo 1500 caratteri, riferimenti bibliografici esclusi)

Questo contributo presenta un percorso svolto in una classe quinta di scuola primaria in continuità con bambini dell'ultimo anno di scuola dell'infanzia per potenziare competenze linguistiche, narrative ed estetiche, oltretutto socio-emotive e civiche.

Il progetto ha preso le mosse dalla fruizione di *silent book*, poiché si prestano a proposte flessibili, variegata, pienamente inclusive perché facilmente individualizzabili e personalizzabili in base agli interessi e alle competenze di ciascun alunno e insegnante.

I bambini di quinta, in piccoli gruppi, hanno scelto un testo tra alcuni *silent book* proposti dall'insegnante e ne hanno transcodificato la narrazione iconica in una linguistica da esporre a gruppi di bambini di scuola dell'infanzia.

Essi, a loro volta, hanno illustrato il racconto ascoltato e l'hanno rinarrato in una composizione collettiva, trascritta dall'insegnante. Il percorso si è sviluppato attraverso attività successive e ricorsive di comprensione, produzione e transcodifica di testi, tra codice iconico e linguistico.

Il percorso, condotto secondo il modello didattico autoregolativo, ha avuto finalità disciplinari analoghe per entrambi gli ordini scolastici, seppur perseguite con modalità differenti e adeguate al diverso livello di competenze e sviluppo dei protagonisti: realizzare narrazioni e transcodifiche coerenti e coese per ideazione, pianificazione e organizzazione, efficaci ed espressive per esposizione, riflettendo con i bambini sulle dimensioni ideativa, testuale, lessicale-semantica e morfosintattica dei testi.

Le attivazioni hanno anche consentito di condurre riflessioni linguistiche contestualizzate e mirate a promuovere una miglior competenza espressiva.

Bibliografia

Arizpe E., *Meaning-Making from Wordless (or Nearly Wordless) Picturebooks: What Educational Research Expect and What Readers Have to Say*, in "Cambridge Journal of Education", 2013, v. 43, n. 2, pp.163-176;

Arizpe E., Morag Styles, *Children Reading Picturebooks: Interpreting visual texts*, Taylor & Francis Ltd, 2016;

- Bacchetti F., *Attraversare boschi narrativi. Tra didattica e formazione* (a cura di), Napoli, Liguori, 2010;
- Campagnaro M., Dallari M., *Incanto e racconto nel labirinto delle figure. Albi illustrati e relazione educativa*, Trento, Erickson, 2013;
- Corrà L., Paschetto W., *La grammatica a scuola. Quando? Come? Perché?*, Milano, Angeli, 2011;
- Dallari M. *Testi in testa. Parole e immagini per educare conoscenze e competenze narrative*, Trento, Erickson, 2012;
- Ekpe S. I., Egbe G. B., *Picture story as a creative connection between reading and writing*, in “Thinking Classroom”, 2005, v. 6, n. 3, pp.27-35;
- Ferreri S., Notarbartolo D., *Insegnare e apprendere italiano. Lessico e Grammatica -con le Indicazioni Nazionali*, Giunti Scuola,
- Fiorentino G., *Perché la grammatica? La didattica dell'italiano tra scuola e università*, Roma, Carocci, 2009;
- Fornara S., *Scrivere rivedere e correggere nella scuola elementare*, in Cignetti L., Demartini S., Fornara S. (a cura di), “Come Tiscrivo? La scrittura a scuola tra teoria e didattica”, Roma, Eracne, 2016, pp. 263-296;
- Fornara S., *Viaggi di immagini e parole. La didattica dell'italiano nella scuola primaria con gli albi illustrati e silent books*, in “Italice Wratislaviensia”, 2017, v. 8, n. 1, pp. 65-83;
- Gangi J. M., *New Directions in Picture book Research (review)*, in “ Children's Literature Association Quarterly”, 2012, v. 37, n. 1, pp. 119-121;
- Hamelin - Associazione culturale, *Ad occhi aperti. Leggere l'albo illustrato*, Roma, Donzelli, 2012;
- Hoz V. G., *L'educazione personalizzata*, Brescia, La Scuola, 2005;
- INVALSI, *Quadro di riferimento Invalsi della prova di Italiano nell'obbligo di istruzione*, 2011;
- Lo Duca M.G., *Esperimenti grammaticali. Riflessioni e proposte sull'insegnamento della grammatica dell'italiano*, Roma, Carocci, 2004;
- Lo Duca M.G., *Lingua italiana ed educazione linguistica. Tra storia, ricerca e didattica*, Roma, Carocci, 2013;
- Lo Duca M.G., Provenzano C., *A partire dalla frase... Sillabo di riflessione sulla lingua per la scuola Primaria e Secondaria di I grado*, (a cura di), Bolzano, Provincia Autonoma di Bolzano, 2012;
- Lo Duca M.G., Solarino R., *Lingua italiana. Una grammatica ragionevole*, Padova, Unipress, 2004;
- Mercadante L., *Coprogettare l'apprendimento. Modelli, esperienze, casi* (a cura di), Roma, Carocci, 2007;
- MIUR, *Indicazioni Nazionali e nuovi Scenari*, 2018;
- MIUR, *Indicazioni per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione*, 2012;
- Negri M., *Lo spazio della pagina, l'esperienza del lettore. Per una didattica della letteratura nella scuola primaria*, Trento, Erickson, 2012;
- Notarbartolo D., *Competenze testuali per la scuola*, Roma, Carocci Bussole, 2014;
- Palermo M., *Linguistica testuale dell'italiano*, Bologna, Il Mulino, 2013;
- Romaida L., *The Progress of Students Reading Comprehension through Wordless Picture Books*, in “Advances in Language and Literary Studies”, 2018, v. 9, n. 1, pp. 48-52;
- Sabatini F., *Lezione di italiano. Grammatica, storia, buon uso*, Milano, Mondadori, 2016;
- Salisbury M., Morag Styles, *Children's Picturebooks: The Art of Visual Storytelling*, London, Laurence King Publishing, 2012;
- Setti R., *La scoperta della lingua italiana. Linguistica per insegnare nella scuola dell'infanzia e primaria*, Firenze, Cesati, 2018;

- Striano M., *Educare al pensare. Percorsi e prospettive*, Lecce, Pensa Multimedia, 2000;
- Striano M., *I Tempi e i luoghi dell'apprendere. Processi di apprendimento e contesti di formazione*, Napoli, Liguori, 2000;
- Van der Pol Coosje, *Reading Picturebooks as Literature: Four-to-Six-Year-Old Children and the Development of Literary Competence*, in "Children's Literature in Education", 2012, v. 43, pp. 93-106;

4) Nome, cognome, sede di servizio del proponente

Daniela Nebuloni, insegnante presso l'ICS Rizzoli di Pregnana Milanese e formatrice presso diversi ambiti territoriali lombardi per lo sviluppo delle competenze linguistiche e l'inclusione nel primo ciclo