

TITOLO: *Laboratorio manzoniano*

SEZIONE 1 DEL TEMARIO: Dal testo ad altri testi

ABSTRACT: Che i *Promessi sposi* siano uno dei testi-chiave per la cultura e la lingua italiana è un'idea sempre attuale, ma nella scuola di oggi appare del tutto improponibile – pena la noia e il rischio che i ragazzi concepiscano un odio a vita per il romanzo – presentarli come modello di scrittura o come oggetto di lettura integrale indiscriminata, in buona parte affidata al lavoro domestico, con annesso corredo di riassunti, parafrasi, questionari e commenti vari.

La ricchezza del testo di Manzoni offre invece molti spunti come modello non di scrittura ma soprattutto di ri-scrittura, attività didatticamente senz'altro più efficace per guidare gli alunni, nel biennio, ad acquisire gli strumenti che serviranno più avanti in termini di comprensione del testo, analisi, riformulazione, consapevolezza delle diverse tipologie testuali, varietà di registro, attenzione allo stile, individuazione di strategie retoriche e argomentative.

Il contributo vuole suggerire alcuni esercizi, in larga parte già testati in classe con successo e spesso divertimento per gli studenti, che partendo dalla lettura mirata di passi circoscritti e significativi del romanzo portino a migliorare la capacità di lettura e analisi del testo e la produzione scritta, con apertura alla scrittura “creativa” proposta però con vincoli testuali piuttosto rigidi legati alla comprensione del significato e della struttura del testo di partenza.

PRPONENTE: Bianca Barattelli, Scuola Militare “Teulié”, Milano