

L'oralizzazione del testo poetico nella scuola

Sezione 3: Osservatorio sui materiali didattici: dalla lettura/ascolto alla produzione nei libri di testo e nelle altre risorse per l'apprendimento

La relazione intende soffermarsi sul ruolo assegnato alla dimensione sonora del testo poetico nella prassi didattica odierna. Partendo da un *corpus* di antologie del biennio della scuola secondaria di II grado, l'obiettivo del contributo è quello di valutare il peso attribuito dai libri di testo all'ascolto e all'esemplificazione orale delle figure di suono presenti nei testi poetici antologizzati (fenomeni di allitterazione, assonanza, consonanza, ritmo, rime ecc.). La relazione si propone dunque di indagare se (e in quale modalità) le antologie in uso oggi nel sistema scolastico diano spazio alla dimensione oralizzante della poesia, focalizzando l'attenzione anche sul più generale rapporto tra poesia e oralità e sulla didattica della poesia a scuola. Sarà inoltre condotta un'inchiesta sottoponendo un questionario agli insegnanti della scuola secondaria di II grado, al fine di valutare quanto effettivamente i docenti di materie letterarie diano importanza all'oralizzazione del testo poetico all'interno dei loro obiettivi disciplinari. Si avvanzeranno infine alcune riflessioni e proposte didattiche, nel tentativo di migliorare le competenze linguistiche dei discenti, potenziando l'apprendimento dei fenomeni di suono e degli aspetti fonici presenti nei brani poetici, attraverso l'ausilio di supporti digitali (CD-Rom, piattaforme on-line, contenuti digitali integrativi, LIMbook) che prevedano la recita e l'ascolto di brani lirici.

Andrea Testa (Università Roma Tre)

Bibliografia

- Beltrami Pietro G., *Gli strumenti della poesia*, Bologna, il Mulino, 2012.
Beltrami Pietro G., *La metrica italiana*, Bologna, il Mulino, 2011.
Bertocchi D. - Lugarini E., *Guida alla poesia. Per insegnanti della scuola media e superiore*, Roma, Editori riuniti, 1986.
D'Aniello F., *Per educare alla poesia. Per educare con la poesia*, Macerata, EUM, 2009.
Degl'Innocenti E., *Laboratorio delle competenze linguistiche. Il piacere dei testi*, Milano-Torino, Pearson, 2012.
Giusti S. - Batini F. - Del Sarto G., *Narrazione e invenzione. Manuale di lettura e scrittura creativa*, Gardolo-Trento, Erickson, 2007.
Mortara Garavelli B., *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani, 2003.
Panebianco B. - Varani A. - Frigato S., *Caro immaginar. Poesia e teatro*, Bologna, Zanichelli, 2015.
Zioni M. - Morosini E., *Il laboratorio del lettore competente. Poesia, teatro, cinema*, Milano, Principato, 2014.
Zumthor P., *La presenza della voce. Introduzione alla poesia orale*, Bologna, il Mulino, 1984.